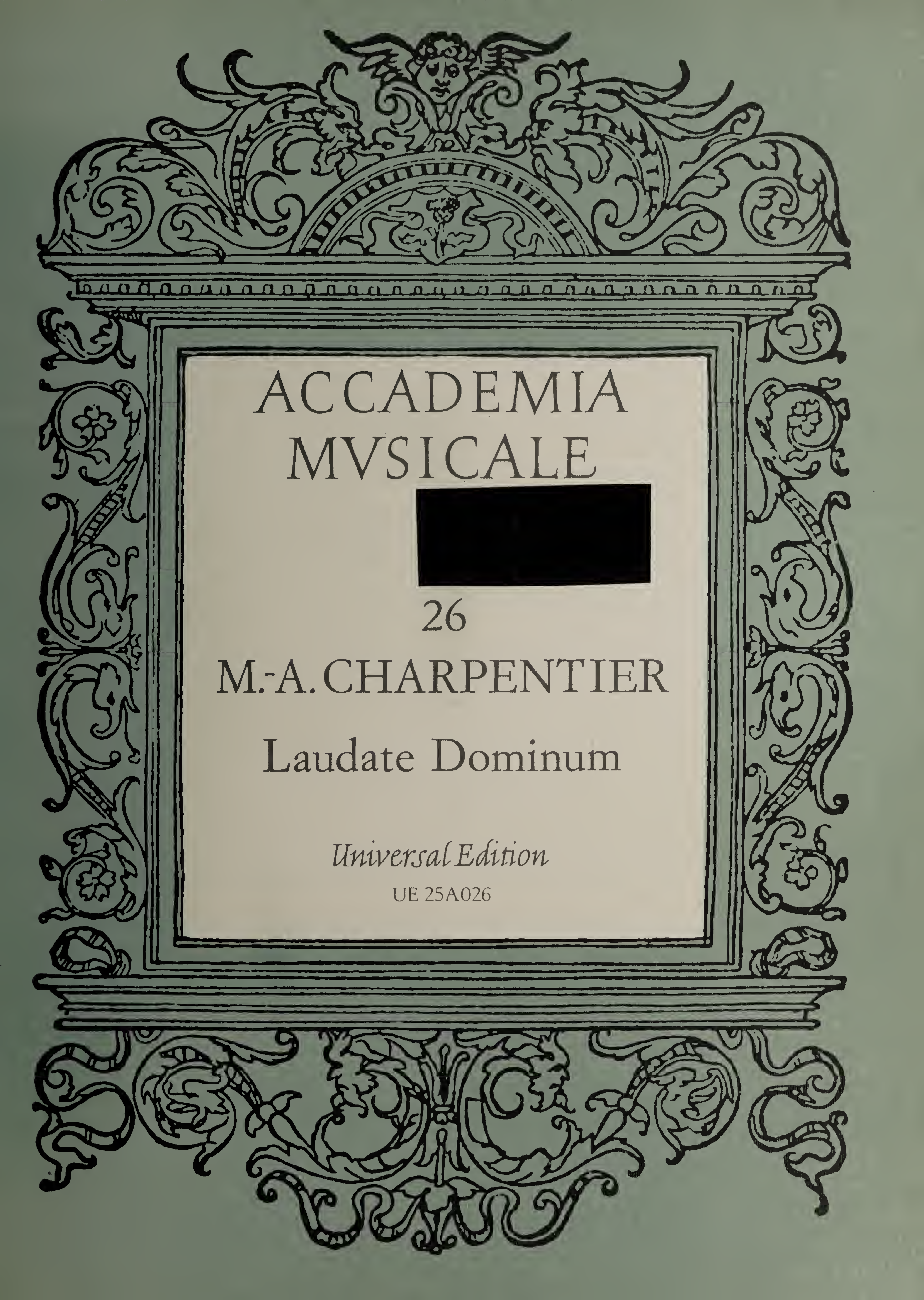

ACCADEMIA
MVSICALE
[redacted]
26
M.-A. CHARPENTIER
Laudate Dominum
Universal Edition
UE 25A026

ACCADEMIA MUSICALE

26

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Laudate Dominum omnes gentes

octo vocibus et totidem instrumentis

Partitura

Prima Edizione a cura di H.Wiley Hitchcock

UNIVERSAL EDITION

C.H. Sherman, Editore Generale

K.H. Füssl, Coeditore

Per la prima volta stampato in Aprile 1972
presso l'Universal Edition G.m.b.H Mainz

VORWORT

Dieses Werk Charpentiers, eine von mehreren seiner Vertonungen des Psalms 116, findet sich unter den „Mélanges autographes" des Komponisten in der Pariser Bibliothèque Nationale (Département de musique, Ms. Rés. Vm 1 259, Vol. 26, folios 25 – 32vo). Das Manuskript trägt den Titel *Laudate Dominum omnes gentes octo vocibus et totidem instrumentis:* „Laudate . . . für acht Stimmen und ebensoviele Instrumente." Dem Duktus des Autographs und dem Stil der Komposition nach zu schließen, ist dies ein Spätwerk Charpentiers, vielleicht aus der Zeit seines Amtes eines *maître de musique* an der Sainte-Chapelle, zwischen 1698 und 1704, seinem Todesjahr.

Unter „acht Stimmen" sind zwei gemischte Chöre zu verstehen. Charpentier beschäftig allerdings auch acht Solisten, die alle aus dem *premier choeur* zu detachieren sind, und zwar im Verlauf verschiedener Terzettpassagen: einen „ersten" Sopran, einen Alt und einen Baß in den Takten 31–46 und 141–144; einen „zweiten" Sopran, einen Alt und einen Baß in den Takten 90–113; einen „ersten" Alt, einen Tenor und einen Baß in den Takten 118–122; einen „zweiten" Alt, einen Tenor und einen Baß in den Takten 127–131. Da in keiner dieser Solopassagen zwei Sänger derselben Stimmgattung je zusammen zu singen haben, wird man notfalls mit einem Soloquartett, also mit je einem Sänger für jede der vier Partien, das Auslangen finden. Liturgische Werke wie der *Psaume 116* sind bei Charpentier traditionsgemäß einem Männerchor zugedacht, die Sopranpartien *(dessus)* den Knabenstimmen, die Altpartien *(haute-contre)* den Männerstimmen. Diese Art der Besetzung sollte auch für heutige Aufführungen als die ideale gelten, zumal die solistischen *Haute-contre*-Partien zumindest Alt normalen Umfangs ziemlich tief liegen. Deshalb sollten für die *Haute-contre*-Partien zumindest auch einige hohe Tenöre und für die *Haute-contre*-Soli ein oder zwei Tenöre oder Kontratenöre zur Verfügung stehen.

Charpentier schreibt nur für das Präludium erste und zweite Soloviolinen nebst Soloflöten zur Verdoppelung der Stimmen vor, sonst beschränkt er sich auf zwei *Tutti* („tous"), zwei gleichstarke vierstimmige Instrumentalchöre, und eine *Basso-continuo*-Gruppe, die das „accompagnement" auszuführen hat. Nichtsdestoweniger ist das Werk, auch wenn die einzelnen Stimmen nicht besonders gekennzeichnet sind, in Partiturform vollständig ausgeschreiben, und der Herausgeber hatte die Instrumentation nur gemäß Charpentiers Gepflogenheiten den Stimmen nach zu spezifizieren. Den

FOREWORD

The present work, one of several settings of Psalm 116 by Charpentier, appears among the "Mélanges autographes" of the composer in the Bibliothèque Nationale at Paris (Département de musique, Ms. Rés. Vm 1 259, Vol. 26, folios 25 – 32vo). The manuscript bears the title *Laudate Dominum omnes gentes octo vocibus et totidem instrumentis:* "Laudate . . . for eight voices and the same number of instruments". Judging by the handwriting of the autograph and the general style of the composition, this is a late work, perhaps dating from Charpentier's years as *maître de musique* at the Sainte-Chapelle from 1698 until his death in 1704.

The "eight voices" refers to two mixed choruses. Charpentier employs eight soloists as well, all drawn from the *premier choeur,* in the course of several passages for trios of singers: "first" soprano, contralto, and bass in measures 31–46 and 141–144; "second" soprano, contralto, and bass in measures 90–113; "first" contralto, tenor, and bass in measure 118–122; and "second" contralto, tenor, and bass in measures 127–131. Since no two soloists of like range ever sing in duet, a single solo quartet, one singer per part, will suffice where necessary. For liturgical works such as *Psaume 116,* Charpentier thought in terms of an all-male chorus, with boys singing the soprano part *(dessus)* and men singing the contralto *(haute-contre).* Ideally, the work should be performed in this way, especially since as the solo *haute-contre* parts lie rather low in the usual range of female contraltos. Failing this, the *haute-contre* parts at least should be shared by some high tenors, and the *haute-contre* solos assigned to one or two tenors or countertenors.

Charpentier specifies solo violins I and II, with doubling solo flutes, in the prelude only. Otherwise, he simply refers to two *tutti* ("tous") four-part choirs of instruments, equally balanced, and a *basso continuo* group for the "accompagnement." The work is fully scored throughout, however, even if the individual parts are not specifically named, and the editor has had only to assign instrumentation to each part in keeping with Charpentier's usual practice. A small string orchestra divided in two equal groups is appropriate; flutes double the violins I and II in *tutti* passages; double basses, although perhaps not employed by Charpentier, may also double the two orchestral violoncello parts. The "accompagnement" – appearing in the manuscript only as a figured bass line – has been realized for

Voraussetzungen der Praxis ist ein kleines, in zwei gleiche Gruppen geteiltes Streichorchester angemessen. In Tuttipassagen werden die ersten und zweiten Violinen durch Flöten verdoppelt, die zwei Violoncellostimmen des Orchesters könnten auch durch Kontrabässe verstärkt werden, obzwar Charpentier solche vielleicht nicht verwendet hat. Das „accompagnement", das im Manuskript nur in der Form eines figurierten Basses notiert erscheint, ist für Orgel gesetzt; in der praktischen Ausführung sollte die Baßstimme allerdings durch ein Violoncello verstärkt werden. Falls zur Stützung ein noch stärkeres Fundament vonnöten ist, kann ein Fagott und sogar noch ein Kontrabaß hinzugezogen werden.

Im Manuskript finden sich zwei Ornamentzeichen, ∿ und · ∿ . Das erste kann in der Art eines kurzen Trillers ausgeführt werden, wobei auf schwerem Taktteil (nicht davor) mit dem oberen (nicht mit dem notierten) Ton zu beginnen ist. Die Bedeutung des zweiten Zeichens ist unbestimmt. Da es nur in Verbindung mit langen Notenwerten erscheint (im vorliegenden Werk nur mit Halben, und zwar in den Takten 58, 77, 116 und 155), mag es für einen Staccatoeinsatz und einen anschließenden zweiten Einsatz mit Triller auf demselben Ton stehen (· ∿ = [Notenbeispiel] usw.).

Alle Vorschriften zur Dynamik des Vortrags stammen vom Herausgeber; sie sind in der Partitur nicht besonders gekennzeichnet. Alle anderen Vorschläge des Herausgebers, wie auch Korrekturen und Abweichungen vom Manuskript, sind in eckigen Klammern vermerkt. Orthographie und Interpunktion des Textes wurden den heutigen Gepflogenheiten angepaßt.

Der Herausgeber ist der Bibliothèque Nationale für die Erlaubnis zum Studium des Originalmanuskripts, zu seiner Reproduktion und zur Veröffentlichung des Werkes in der vorliegenden Ausgabe zu besonderem Dank verpflichtet.

Paris, Juni 1969 H. W. Hitchcock

organ; a violoncello definitely should double the bass and, for greater definition and support, a bassoon and even a double bass may well be added.

Two signs for ornaments appear in the manuscript: ∿ and · ∿. The first may be realized as a short trill, beginning on the beat (not before it) with the superior note (not the written one). The second is of uncertain meaning; appearing only on longer notes (in the present work only on half-notes, in measures 58, 77, 116, and 155), it may indicate a staccato attack on the note, then a second attack with the note trilled (· ∿ = [musical example] etc.).

All indications of dynamics are the editor's and are given in the score without special graphic distinction; all other editorial suggestions, as well as actual corrections or alterations of the manuscript, are enclosed in square brackets. Spelling and punctuation of the text have been brought into conformity with modern practice.

The editor is grateful to the Bibliothèque Nationale for permission to study the original manuscript, to make reproductions of it, and to publish the present edition of the work.

Paris, June 1969 H. W. Hitchcock

Flauti I
Flauti II

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli

} in Coro I

Soli del Coro I
Coro misto I

Flauti I
Flauti II

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli

} in Coro II

Coro misto II

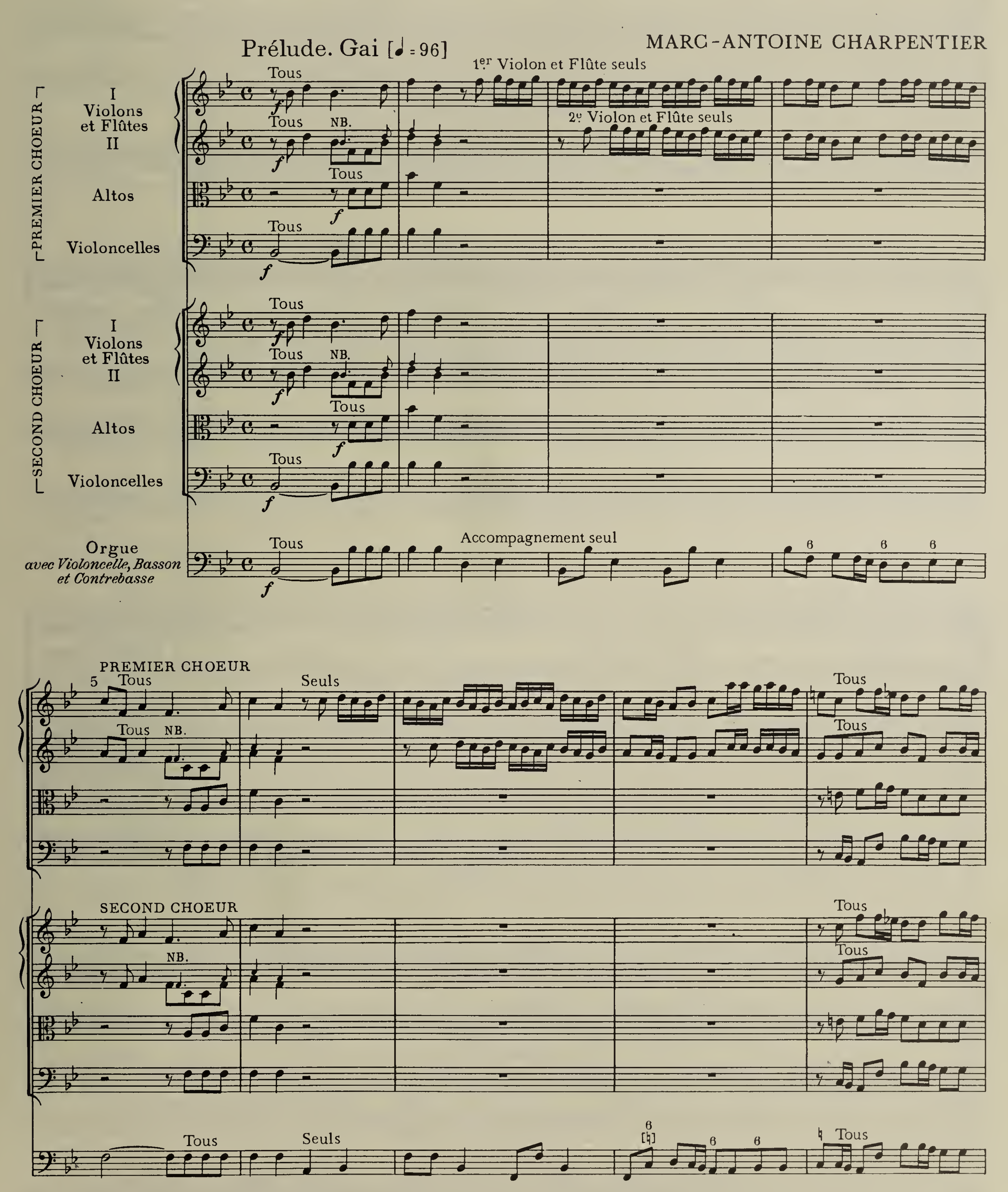
Organo continuo con
Violoncello, Fagotto e Contrabasso

Durata: ca. 12 min.

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES

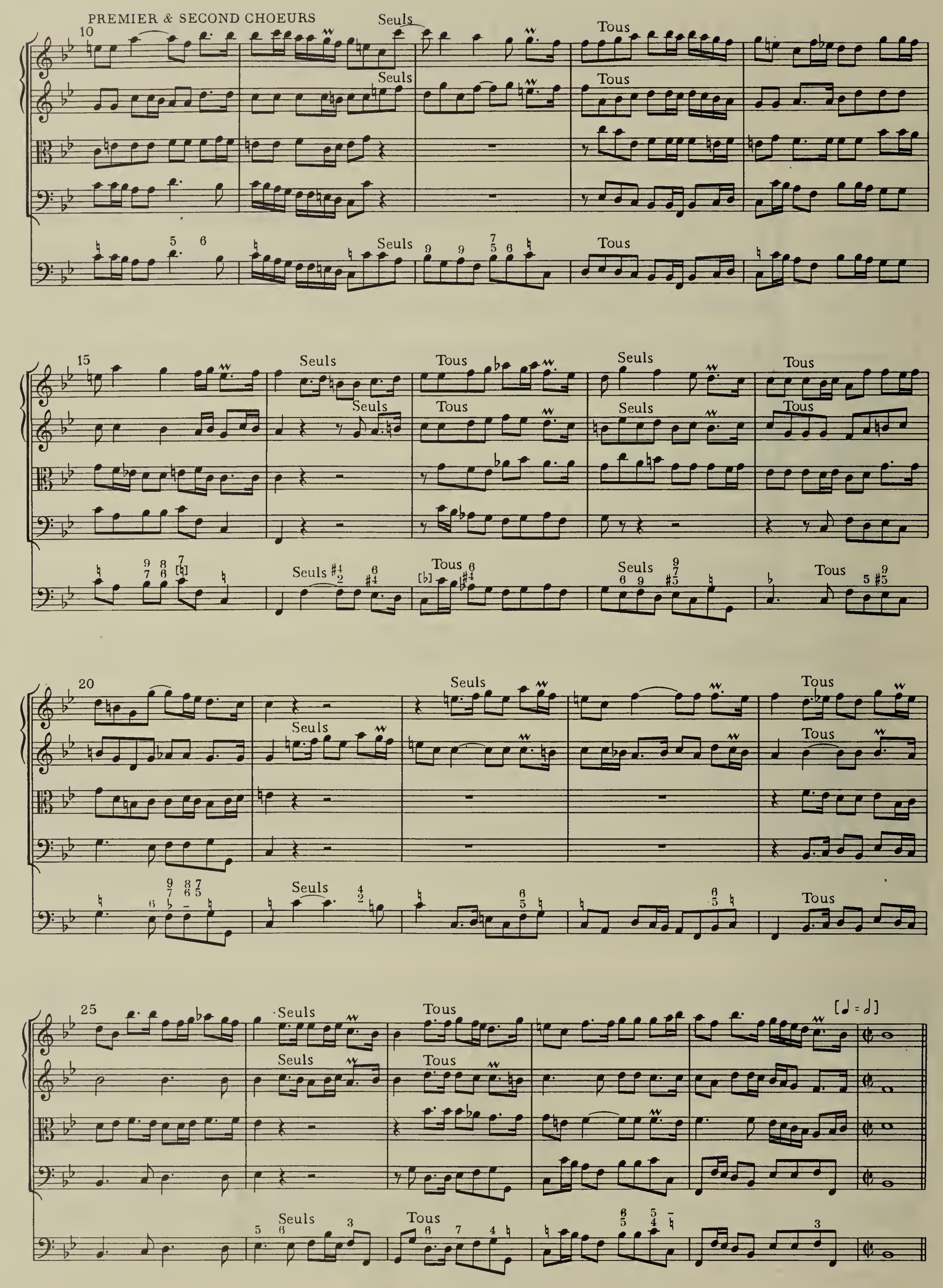
octo vocibus et totidem instrumentis

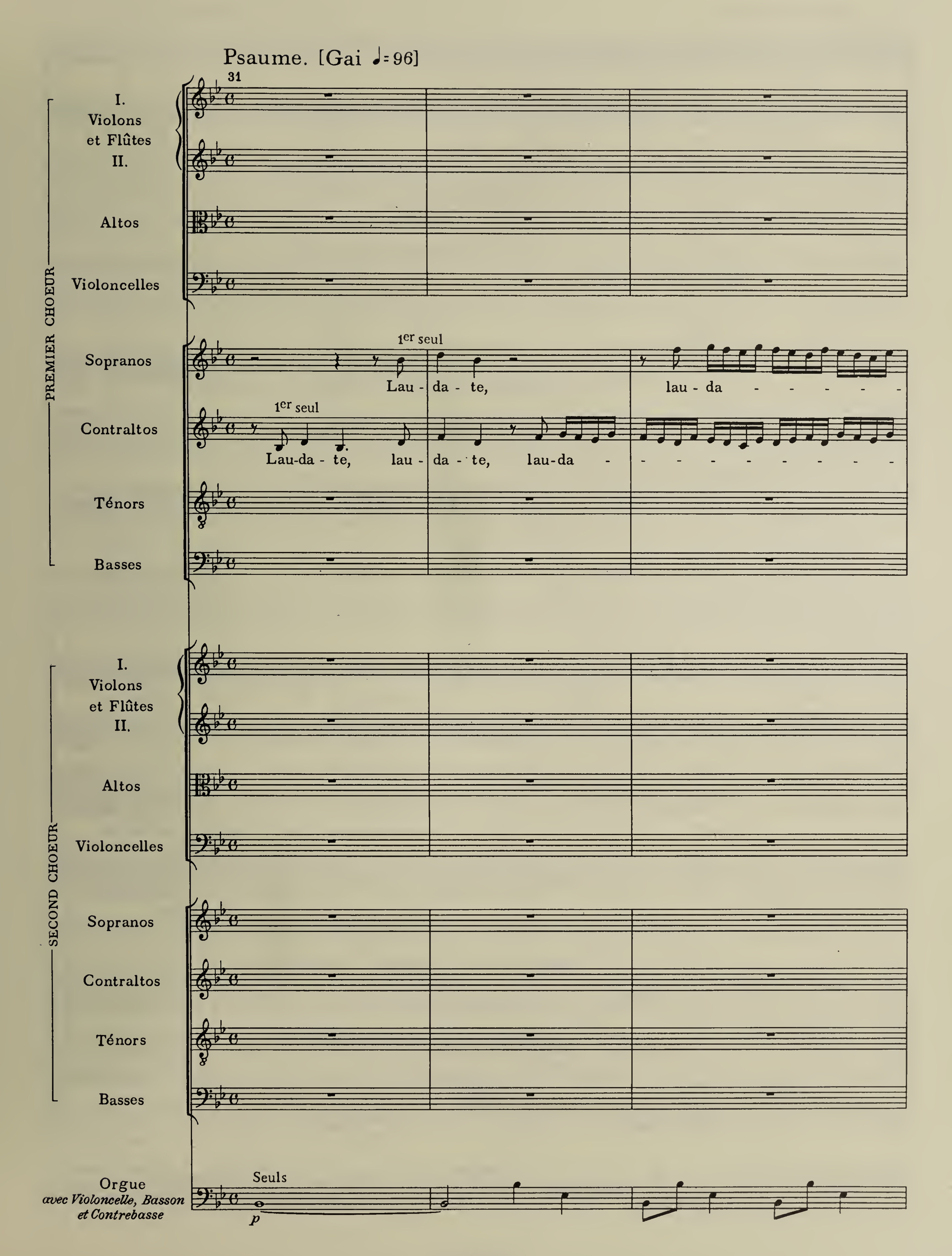
MARC-ANTOINE CHARPENTIER



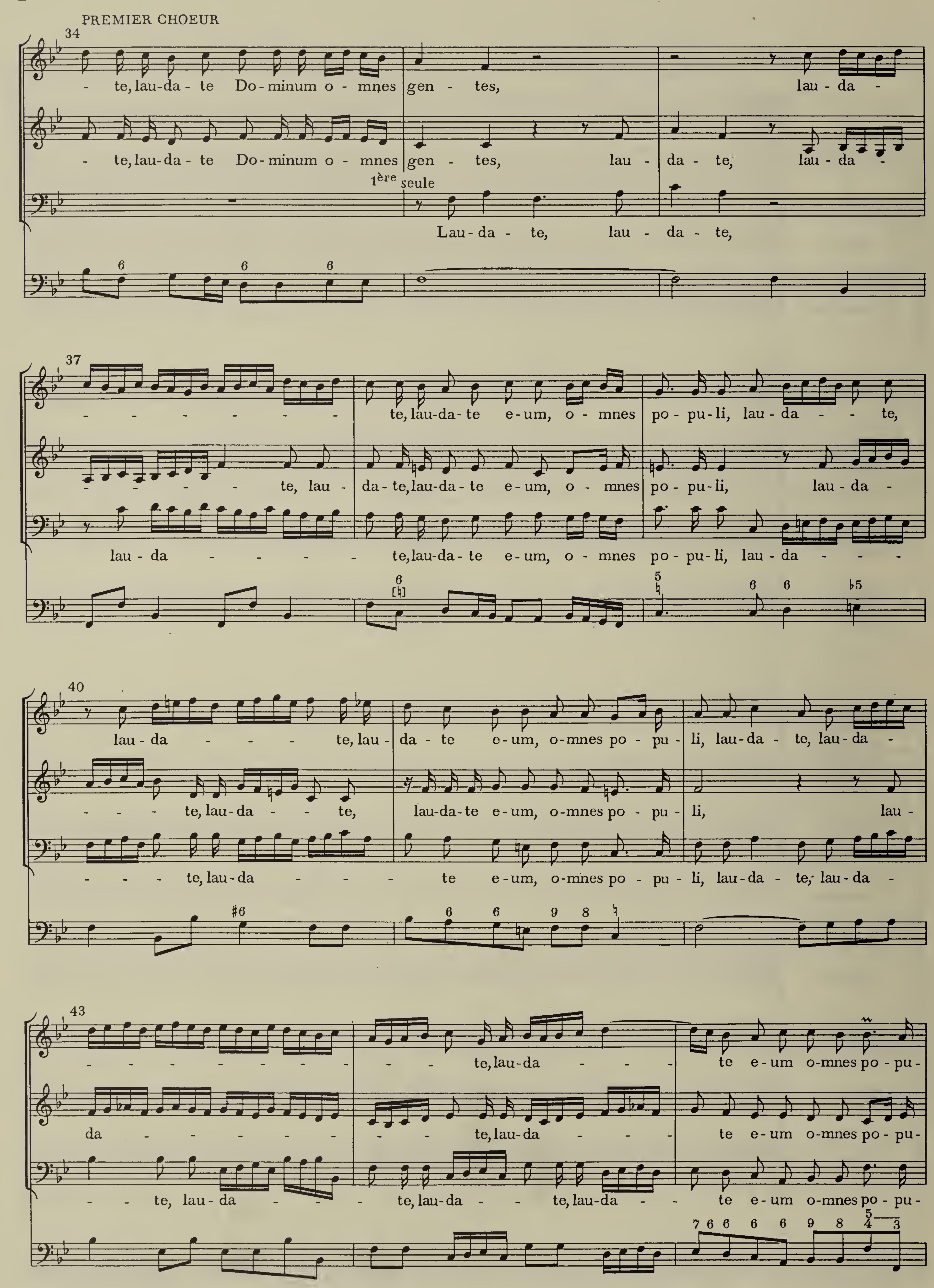
NB. Kleinere Noten / Small notes = Flûtes II

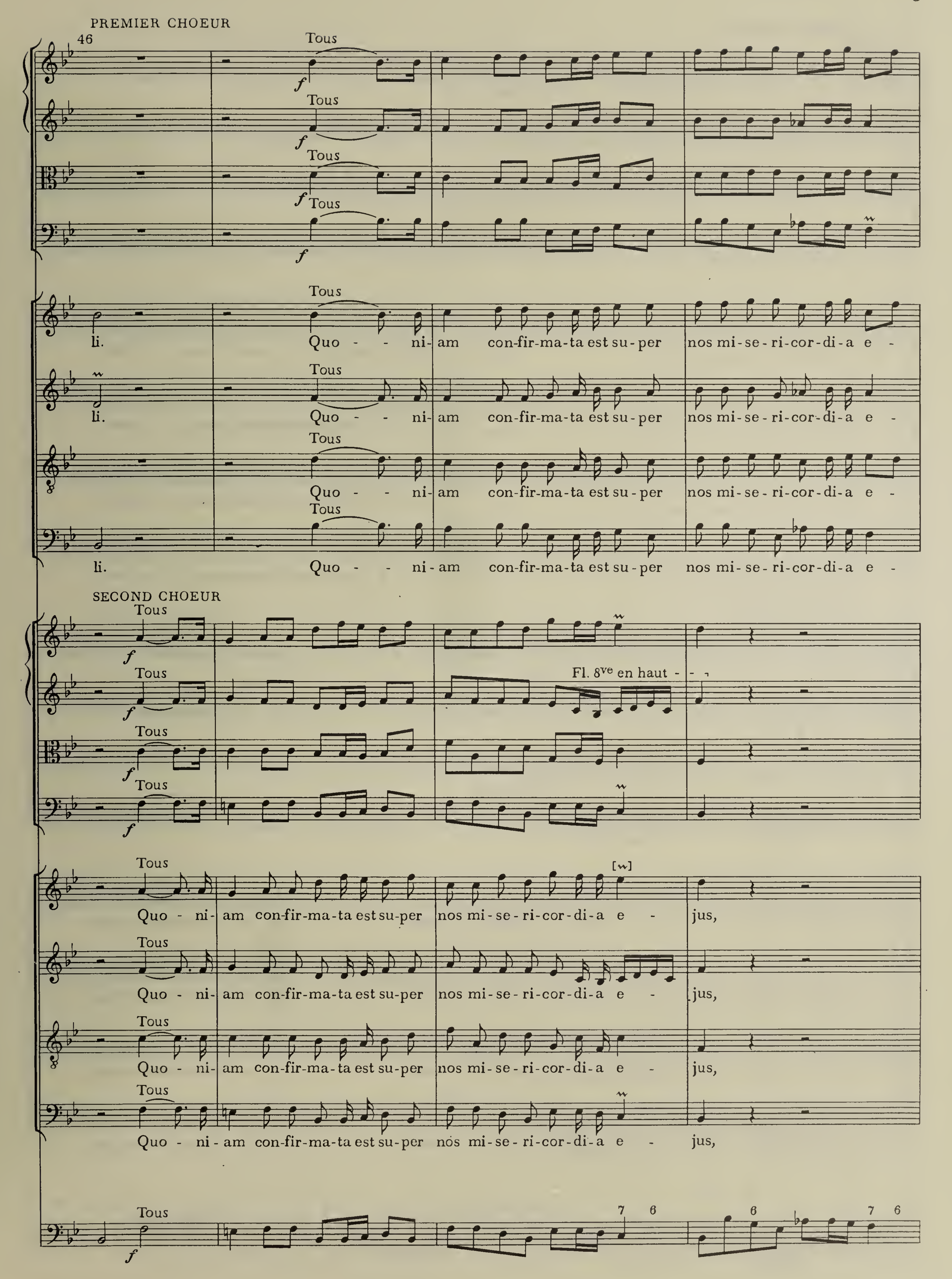
Universal Edition Nr. 25 A 026

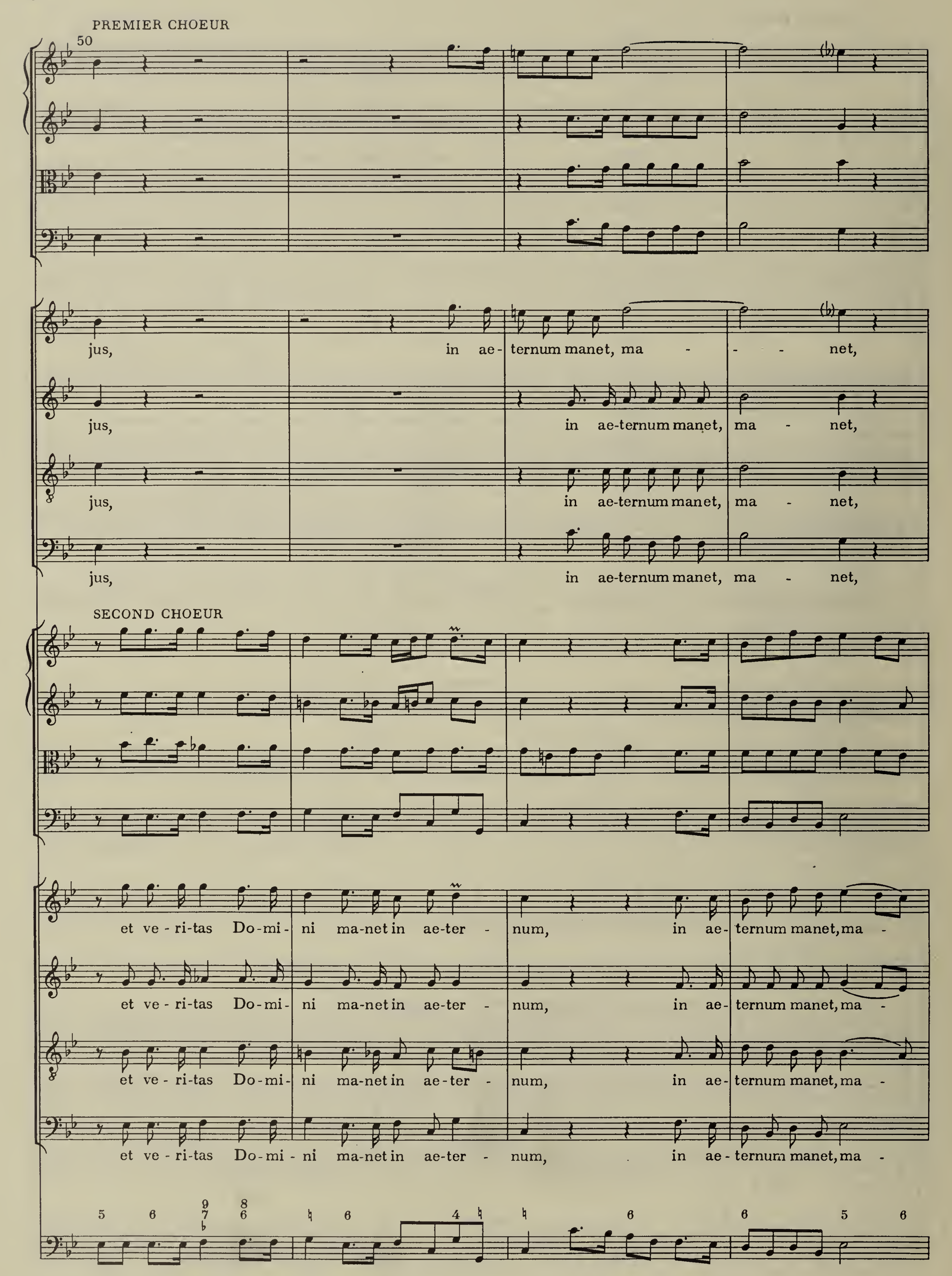

PREMIER & SECOND CHOEURS
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous
Seuls
Tous

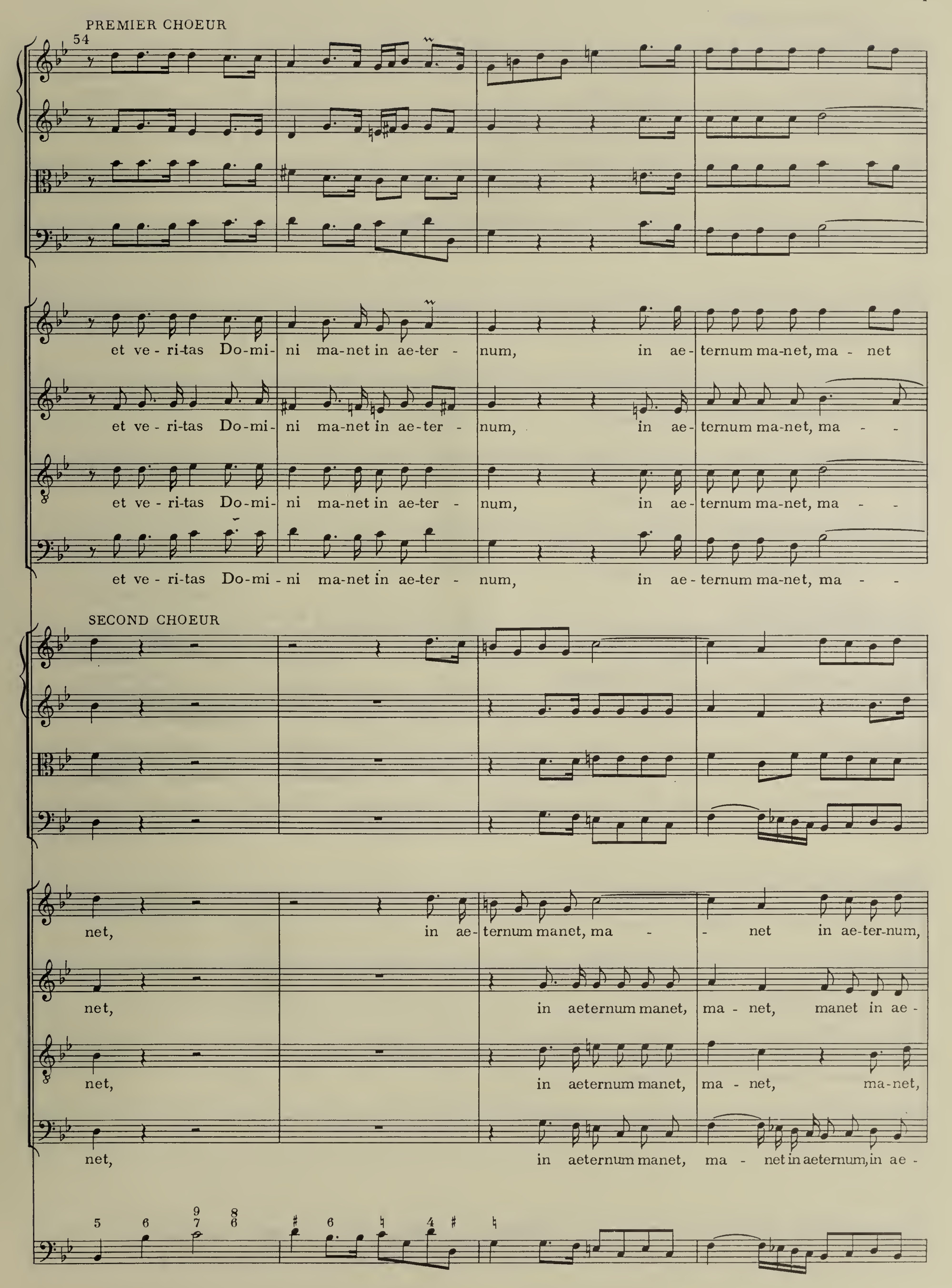


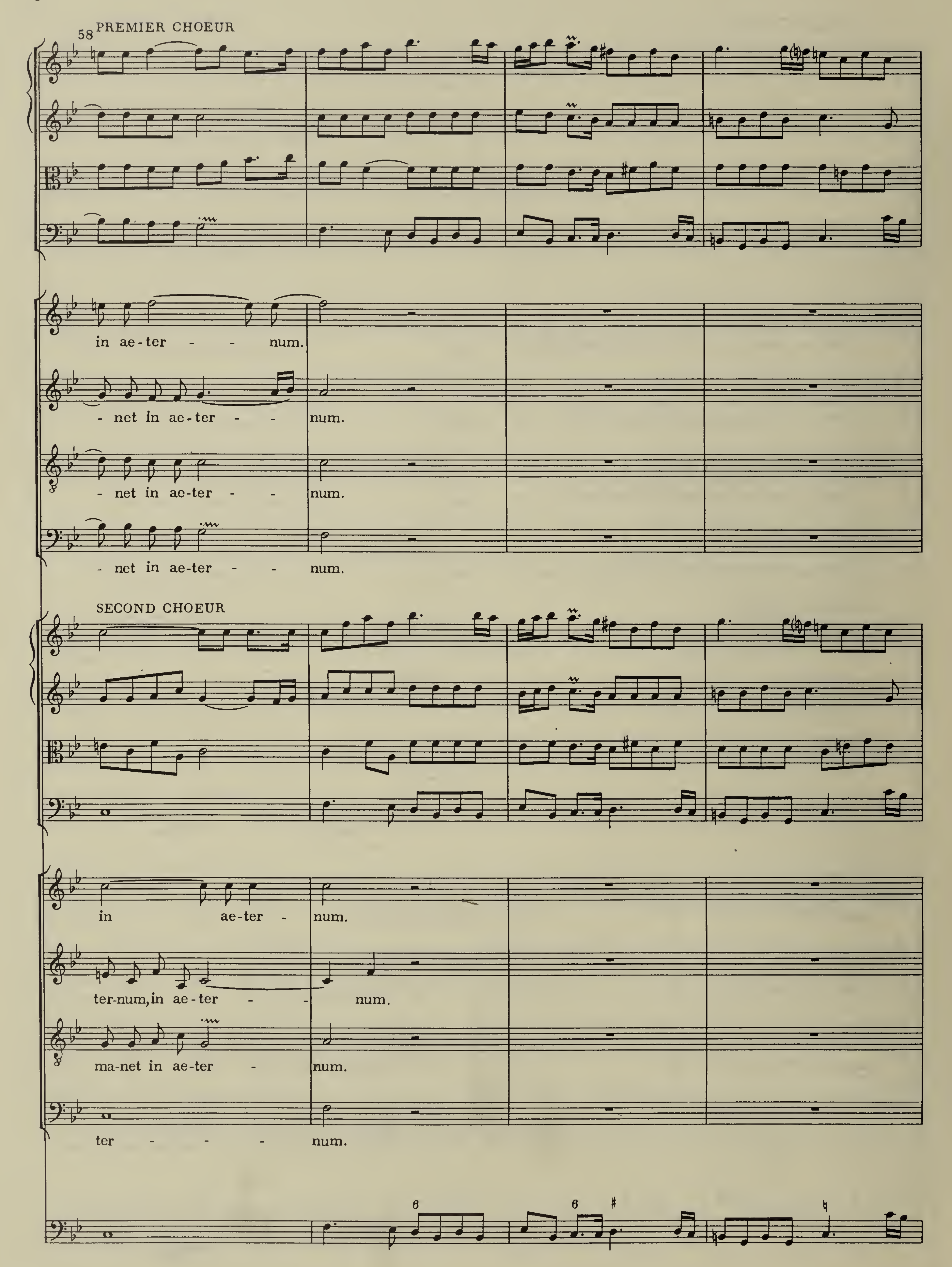
Psaume. [Gai ♩= 96]
31
PREMIER CHOEUR
I. Violons et Flûtes II.
Altos
Violoncelles
Sopranos
1er seul
Lau - da - te, lau - da
Contraltos
1er seul
Lau-da - te, lau - da - te, lau-da
Ténors
Basses
SECOND CHOEUR
I. Violons et Flûtes II.
Altos
Violoncelles
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Orgue avec Violoncelle, Basson et Contrebasse
Seuls
p

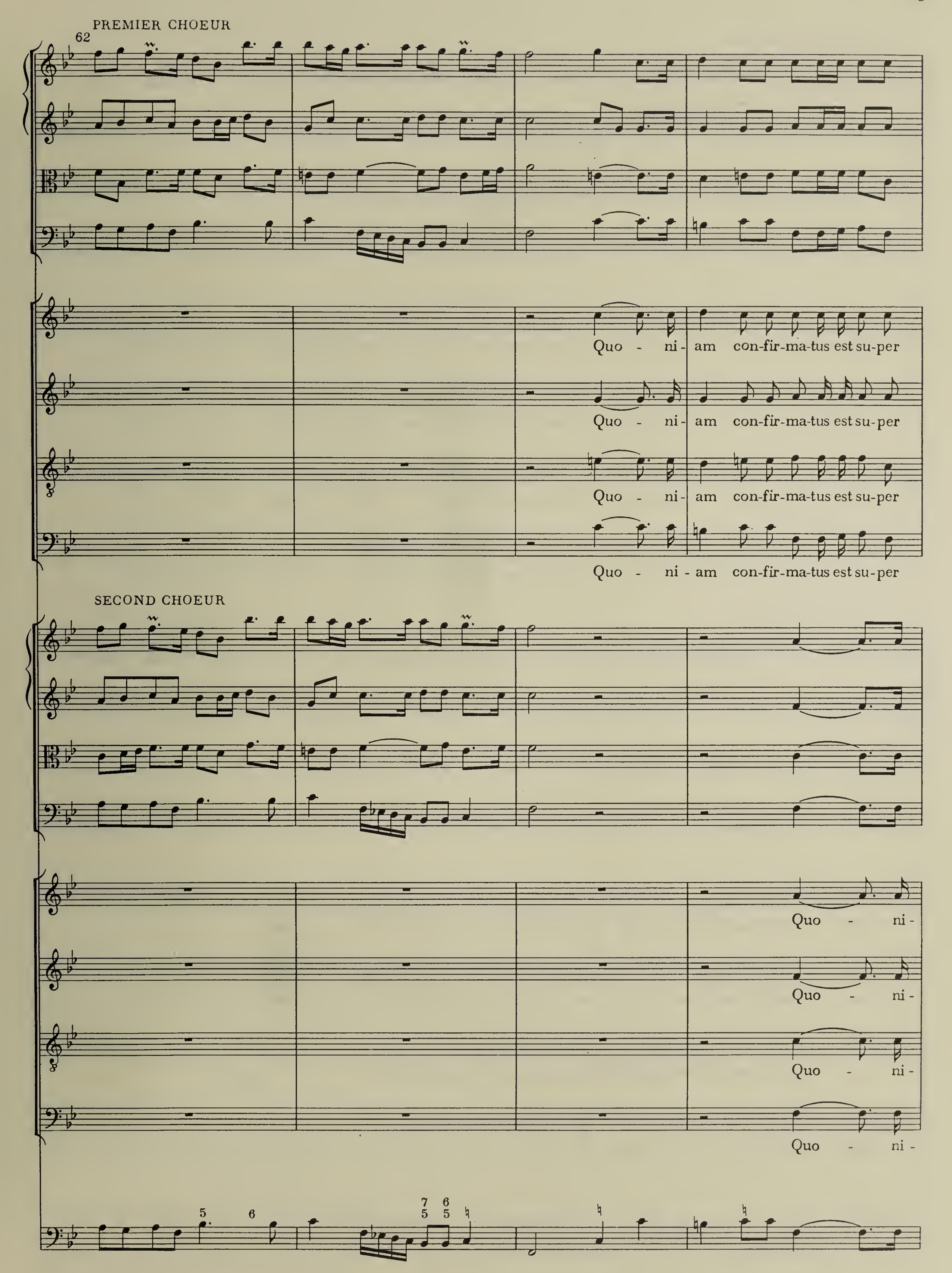

PREMIER CHOEUR
34
- te, lau-da - te Do - minum o - mnes gen - tes, lau - da -
- te, lau-da - te Do - minum o - mnes gen - tes, lau - da - te, lau - da -
1ère seule
Lau - da - te, lau - da - te,
37
- - - - - - - te, lau-da - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau - da - - te,
- - - - - - te, lau - da - te, lau-da - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau - da -
lau - da - - - - - te, lau-da - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau - da - - - -
40
lau - da - - - - te, lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da -
- - - - te, lau - da - - te, lau-da - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau -
- - - - te, lau - da - - - - te e - um, o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da -
43
- - - - - - - - - - te, lau - da - - - - te e - um o - mnes po - pu -
da - - - - - - - - - te, lau - da - - - - te e - um o - mnes po - pu -
- - te, lau - da - - - - te, lau - da - - te, lau - da - - te e - um o - mnes po - pu -

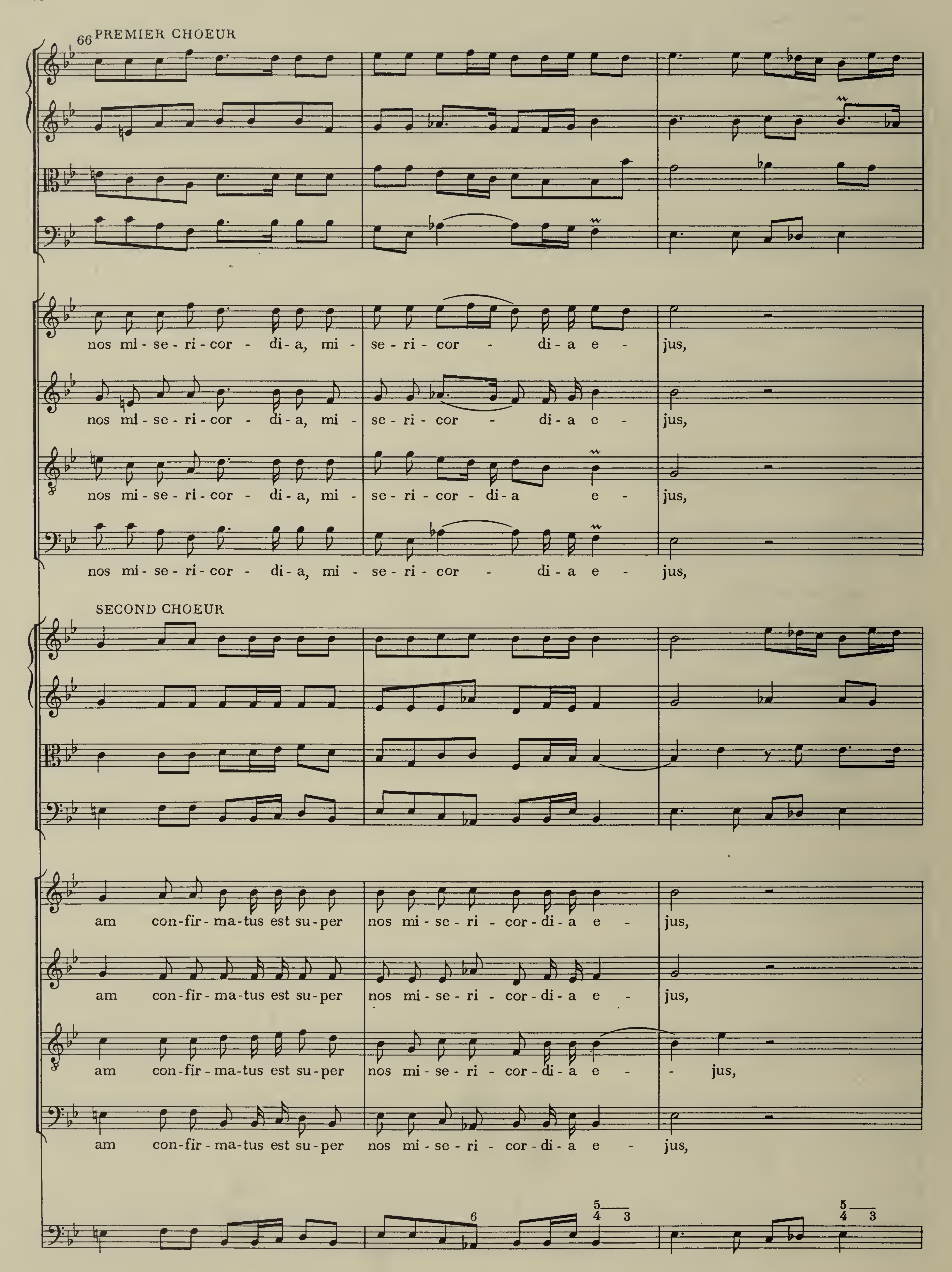

PREMIER CHOEUR
46
Tous
Tous
Tous
Tous
Tous
li. Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e -
Tous
li. Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e -
Tous
Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e -
Tous
li. Quo - ni-am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e -
SECOND CHOEUR
Tous
Tous
Fl. 8ve en haut
Tous
Tous
Tous
Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
Tous
Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
Tous
Quo - ni- am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
Tous
Quo - ni-am con-fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e - jus,
Tous
7 6 6 7 6

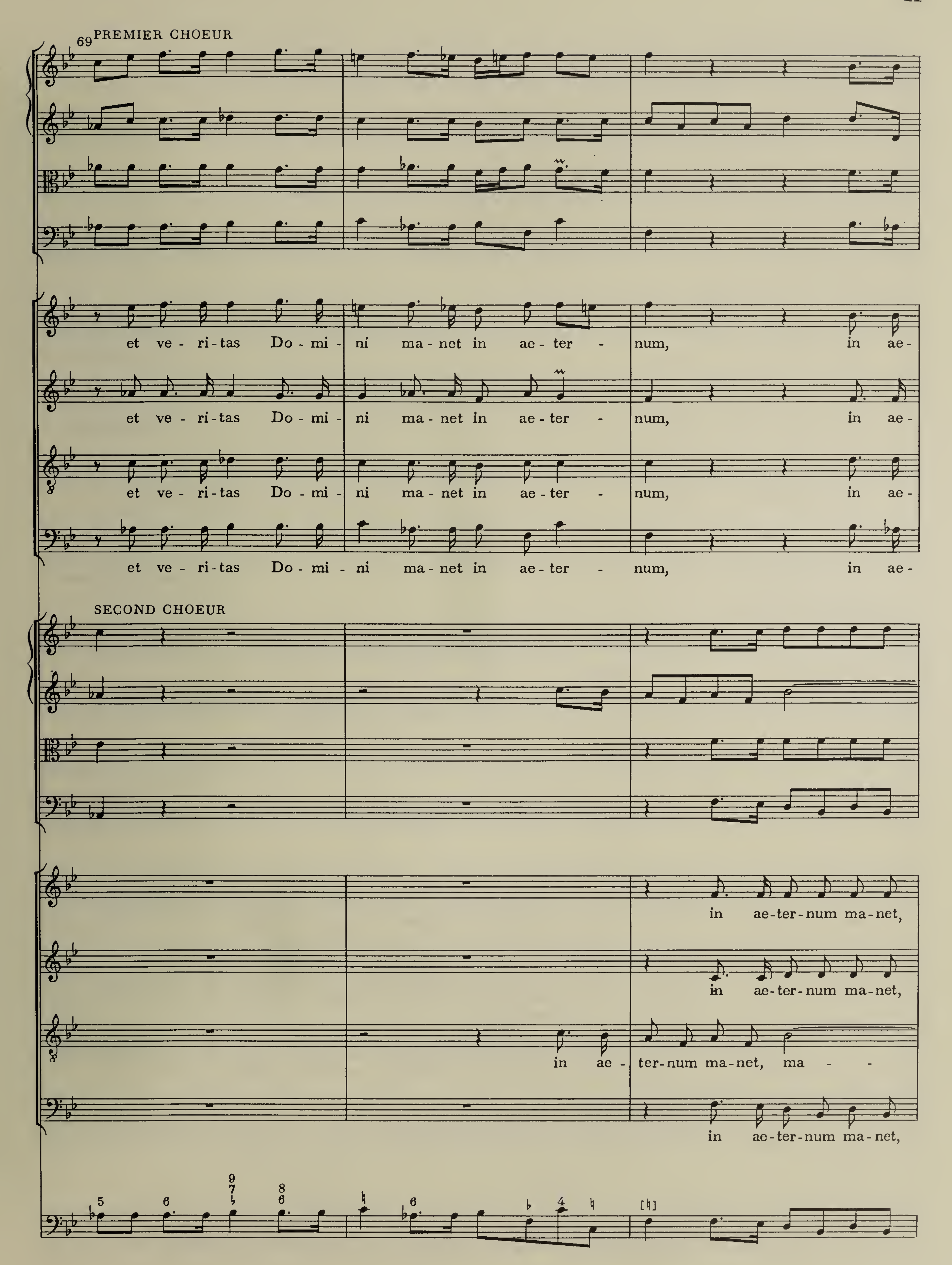

PREMIER CHOEUR
50
jus,
in ae- ternum manet, ma - - - - net,
jus,
in ae-ternum manet, ma - net,
jus,
in ae-ternum manet, ma - net,
jus,
in ae-ternum manet, ma - net,
SECOND CHOEUR
et ve - ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum manet, ma -
et ve - ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum manet, ma -
et ve - ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum manet, ma -
et ve - ri-tas Do-mi - ni ma-net in ae-ter - num, in ae - ternum manet, ma -

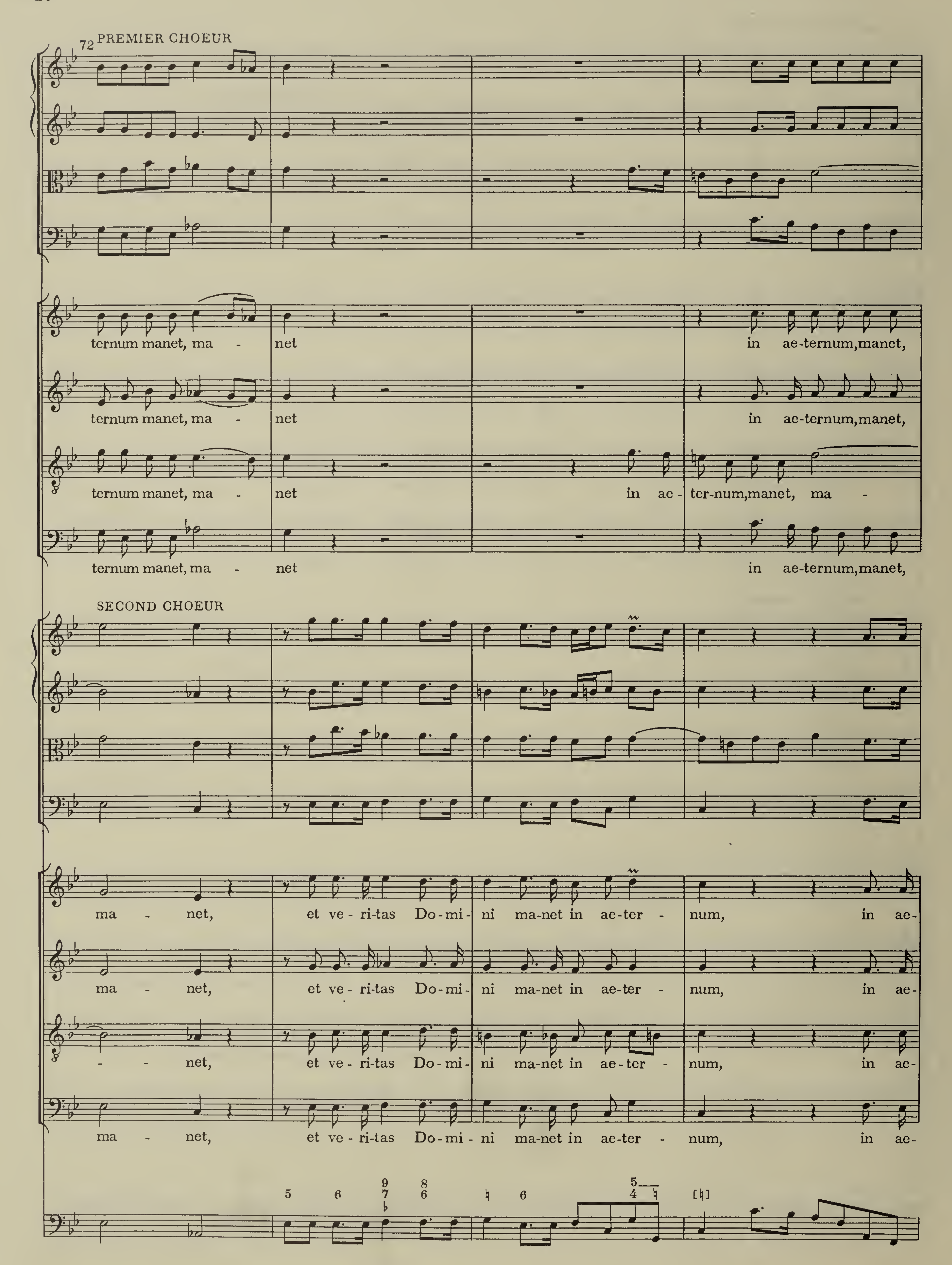

PREMIER CHOEUR
54
et ve-ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum ma-net, ma - net
et ve-ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum ma-net, ma - -
et ve-ri-tas Do-mi- ni ma-net in ae-ter - num, in ae- ternum ma-net, ma - -
et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter - num, in ae-ternum ma-net, ma - -
SECOND CHOEUR
net, in ae- ternum manet, ma - - net in ae-ter-num,
net, in aeternum manet, ma - net, manet in ae -
net, in aeternum manet, ma - net, ma-net,
net, in aeternum manet, ma - net in aeternum, in ae -

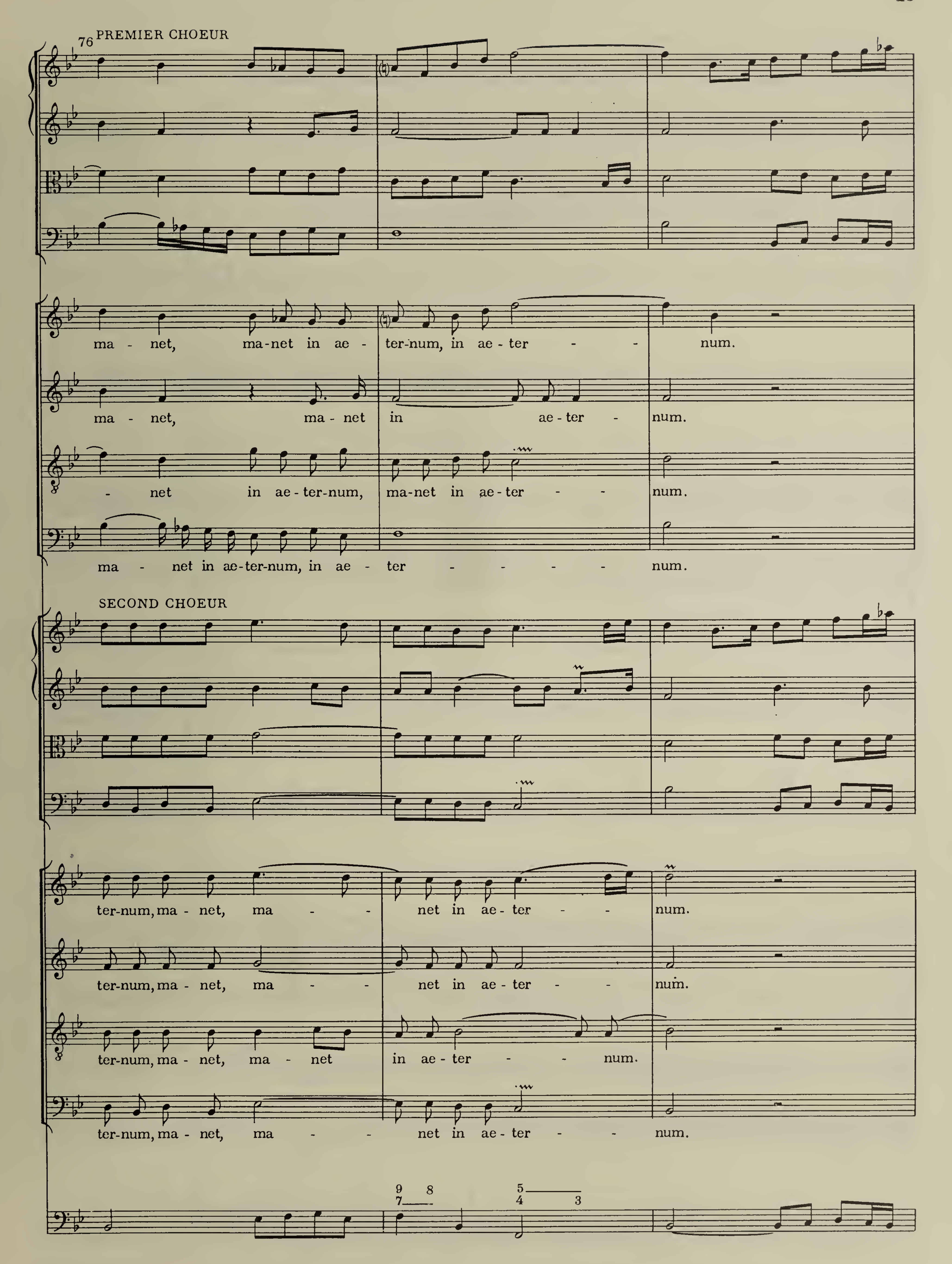

58
PREMIER CHOEUR
in ae-ter - - num.
- net in ae-ter - - num.
- net in ae-ter - - num.
- net in ae-ter - - num.
SECOND CHOEUR
in ae-ter - num.
ter-num, in ae-ter - - num.
ma-net in ae-ter - num.
ter - - - num.
6
6
#
♮

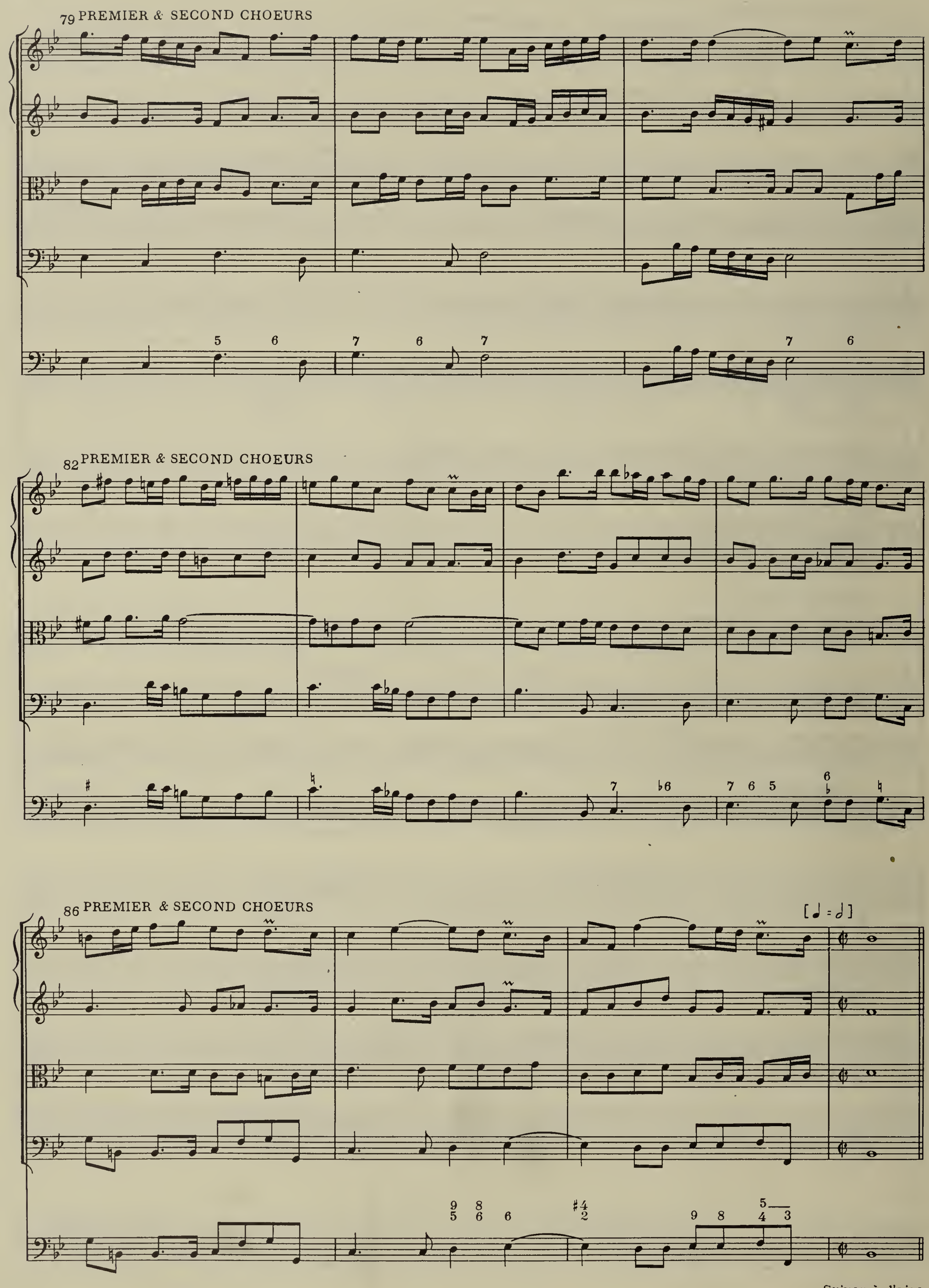

PREMIER CHOEUR
62
Quo - ni - am con-fir-ma-tus est su-per
Quo - ni - am con-fir-ma-tus est su-per
Quo - ni - am con-fir-ma-tus est su-per
Quo - ni - am con-fir-ma-tus est su-per
SECOND CHOEUR
Quo - ni -
Quo - ni -
Quo - ni -
Quo - ni -

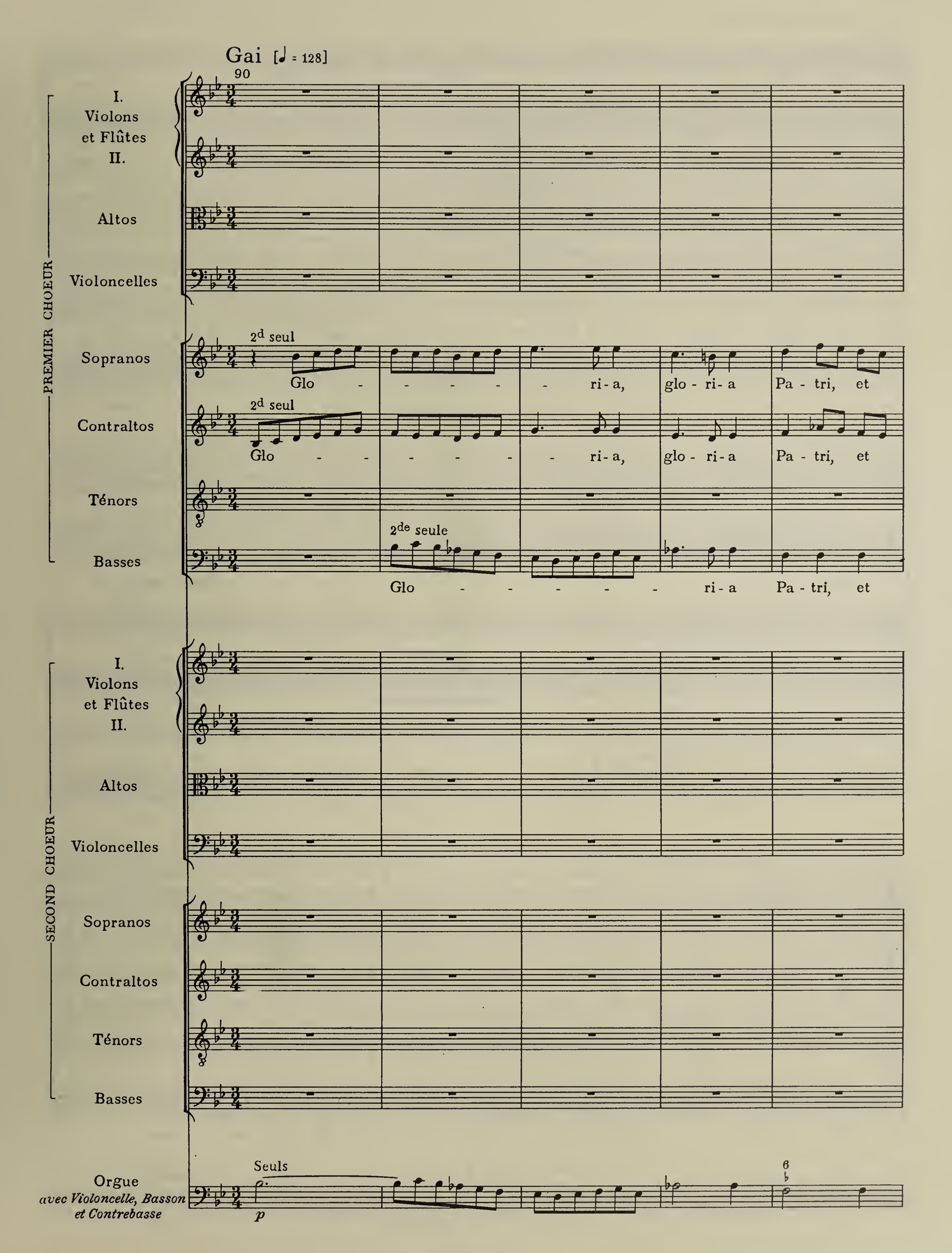

66
PREMIER CHOEUR
nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
SECOND CHOEUR
am con - fir - ma - tus est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
am con - fir - ma - tus est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
am con - fir - ma - tus est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - jus,
am con - fir - ma - tus est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,


69
PREMIER CHOEUR
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae -
SECOND CHOEUR
in ae - ter - num ma - net,
in ae - ter - num ma - net,
in ae - ter - num ma - net, ma - -
in ae - ter - num ma - net,
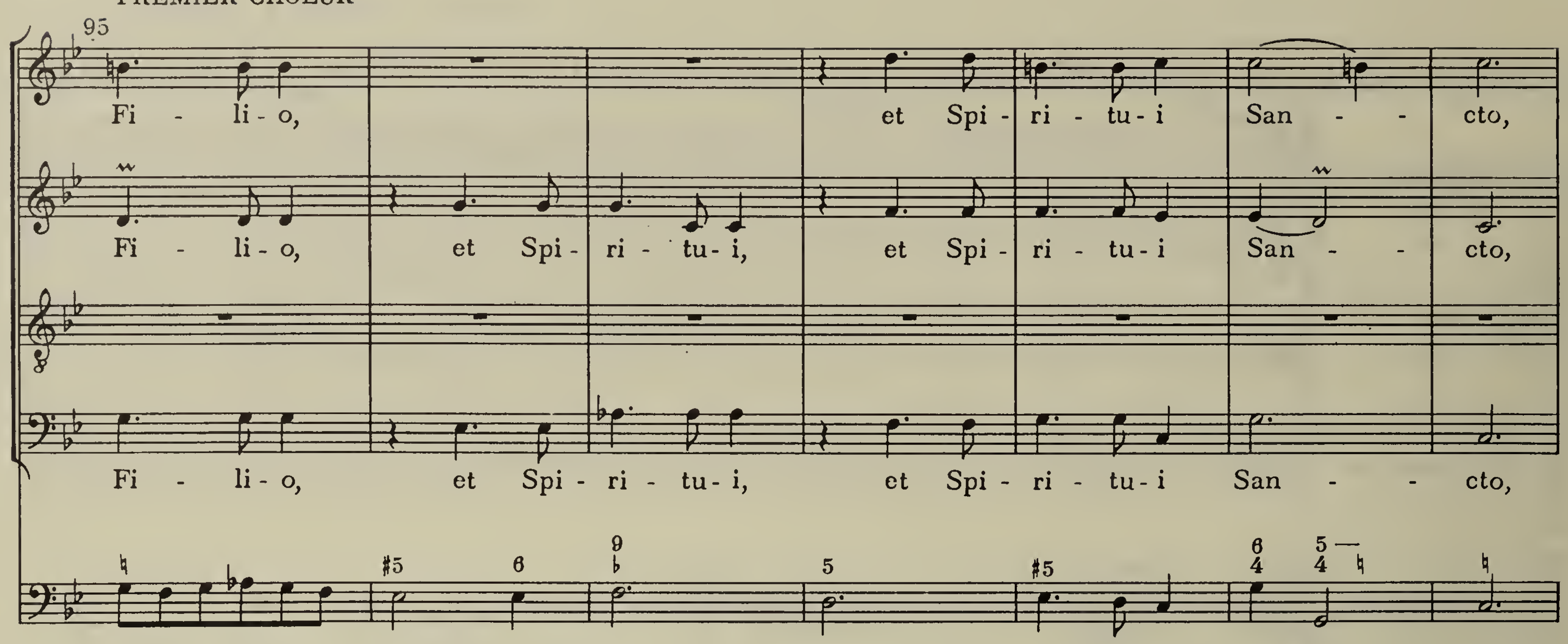

72
PREMIER CHOEUR
ternum manet, ma - net in ae-ternum, manet,
ternum manet, ma - net in ae-ternum, manet,
ternum manet, ma - net in ae - ter-num, manet, ma -
ternum manet, ma - net in ae-ternum, manet,
SECOND CHOEUR
ma - net, et ve - ri-tas Do-mi - ni ma-net in ae-ter - num, in ae-
ma - net, et ve - ri-tas Do-mi - ni ma-net in ae-ter - num, in ae-
- - net, et ve - ri-tas Do-mi - ni ma-net in ae-ter - num, in ae-
ma - net, et ve - ri-tas Do-mi - ni ma-net in ae-ter - num, in ae-
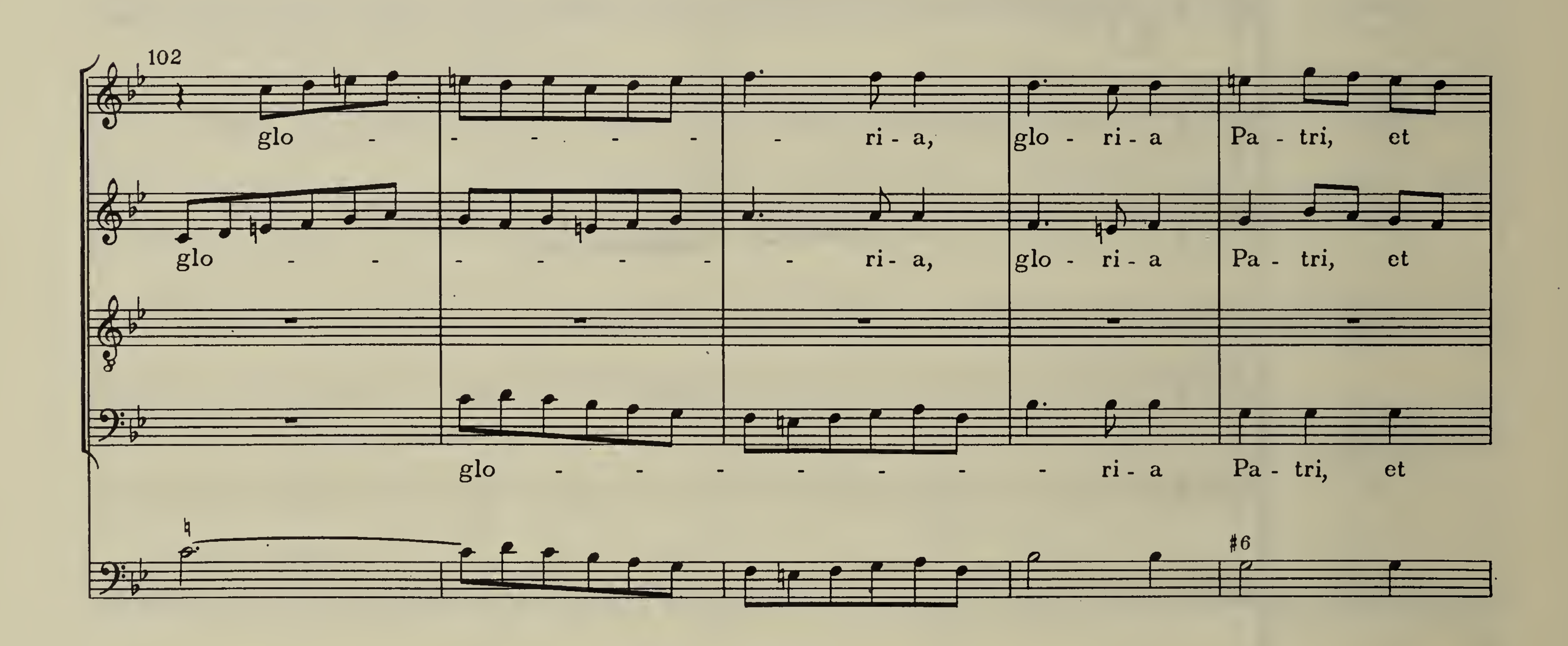

76 PREMIER CHOEUR
ma - net, ma-net in ae - ter-num, in ae - ter - - num.
ma - net, ma - net in ae - ter - num.
- net in ae - ter-num, ma-net in ae - ter - - num.
ma - net in ae-ter-num, in ae - ter - - - - num.
SECOND CHOEUR
ter-num, ma - net, ma - - net in ae - ter - - num.
ter-num, ma - net, ma - - net in ae - ter - - num.
ter-num, ma - net, ma - net in ae - ter - - num.
ter-num, ma - net, ma - - net in ae - ter - - num.
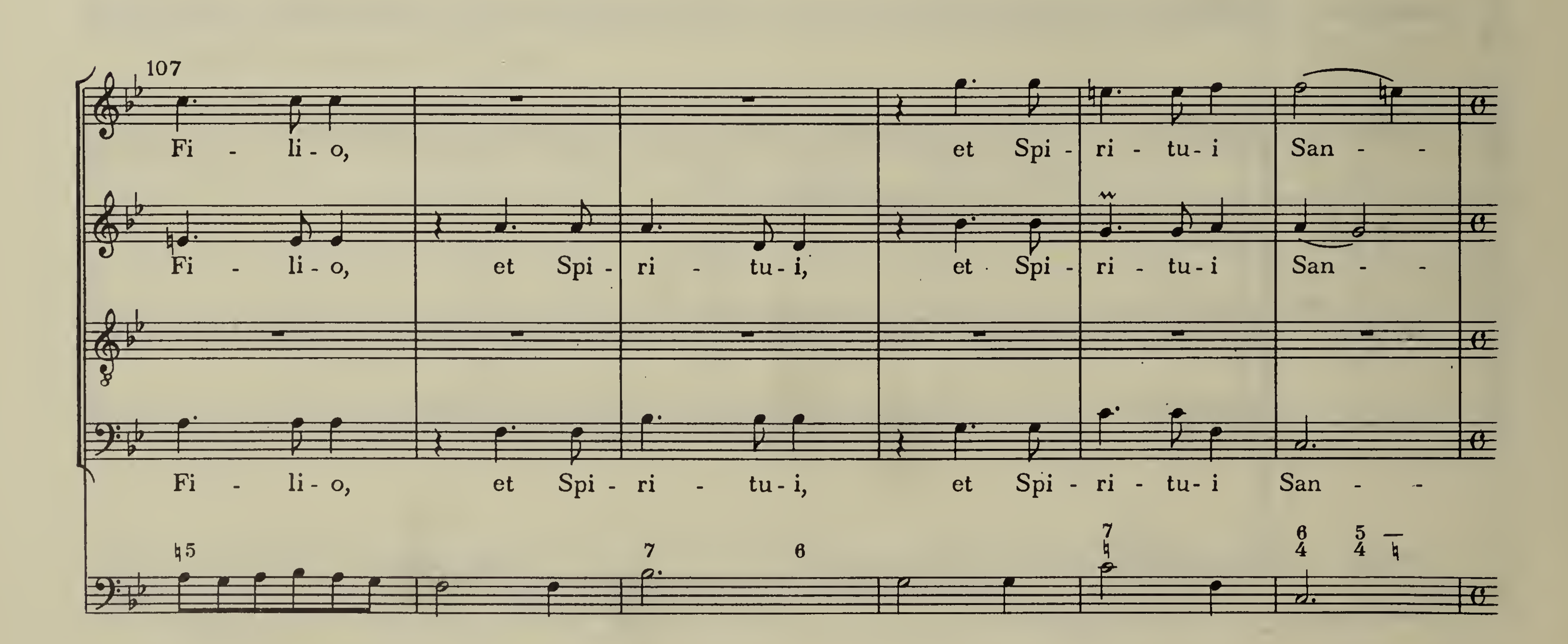

79 PREMIER & SECOND CHOEURS
82 PREMIER & SECOND CHOEURS
86 PREMIER & SECOND CHOEURS
Suivez à l'aise:

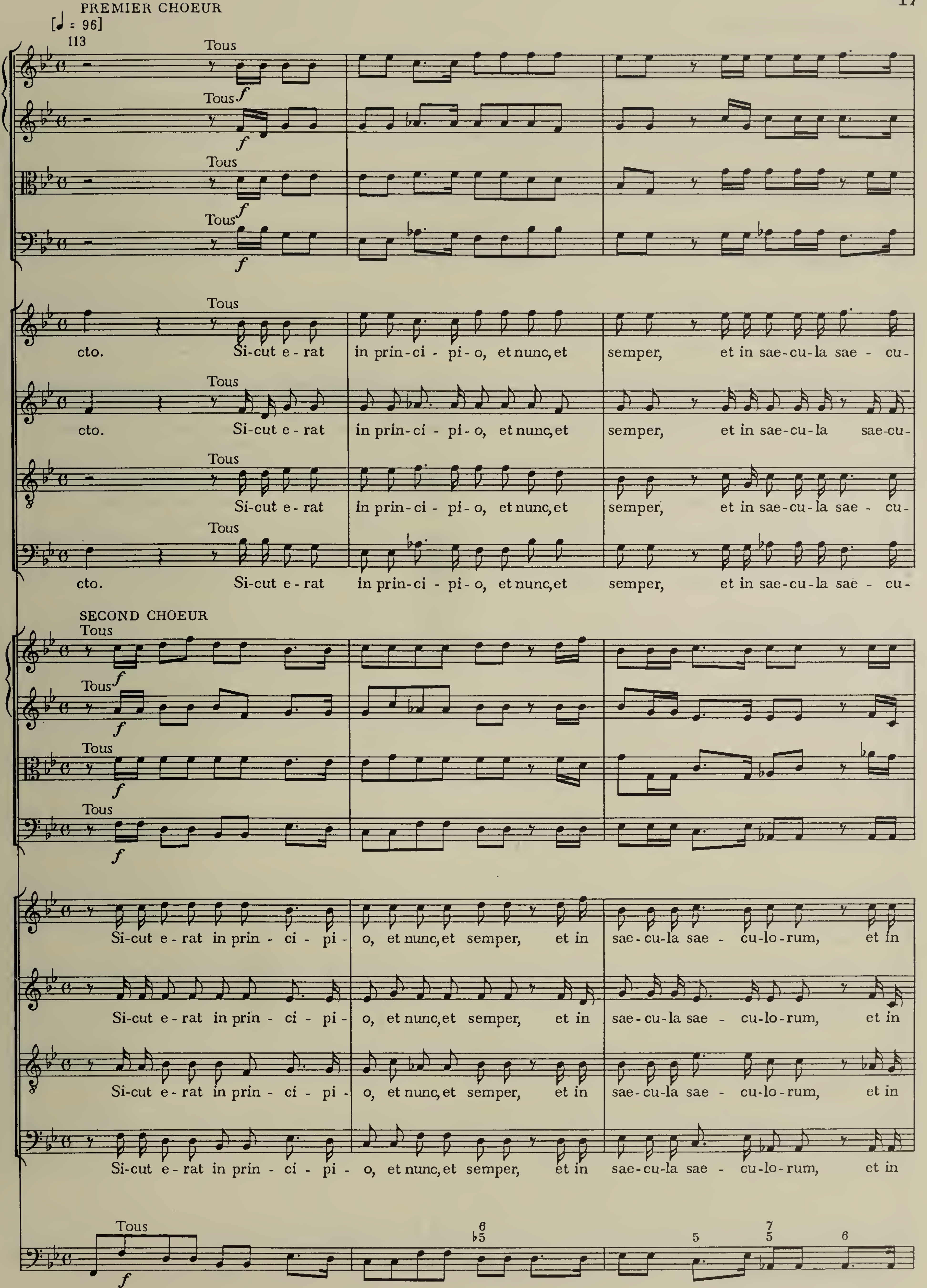

Gai [♩ = 128]
90
I.
Violons
et Flûtes
II.
Altos
Violoncelles
PREMIER CHOEUR
Sopranos
2d seul
Glo - - - - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et
Contraltos
2d seul
Glo - - - - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et
Ténors
Basses
2de seule
Glo - - - - - - ri - a Pa - tri, et
SECOND CHOEUR
Orgue
avec Violoncelle, Basson
et Contrebasse
Seuls
p

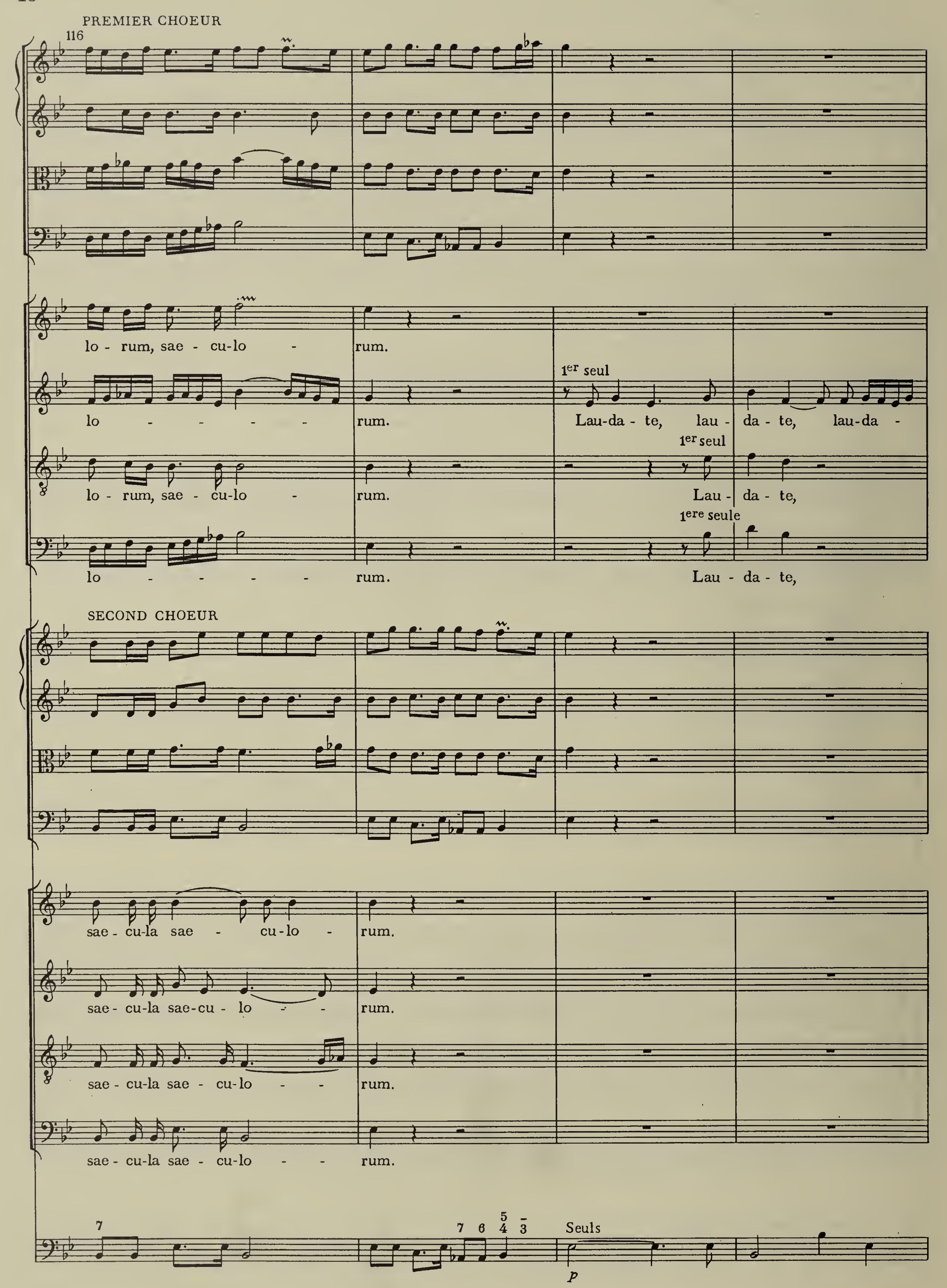

PREMIER CHOEUR

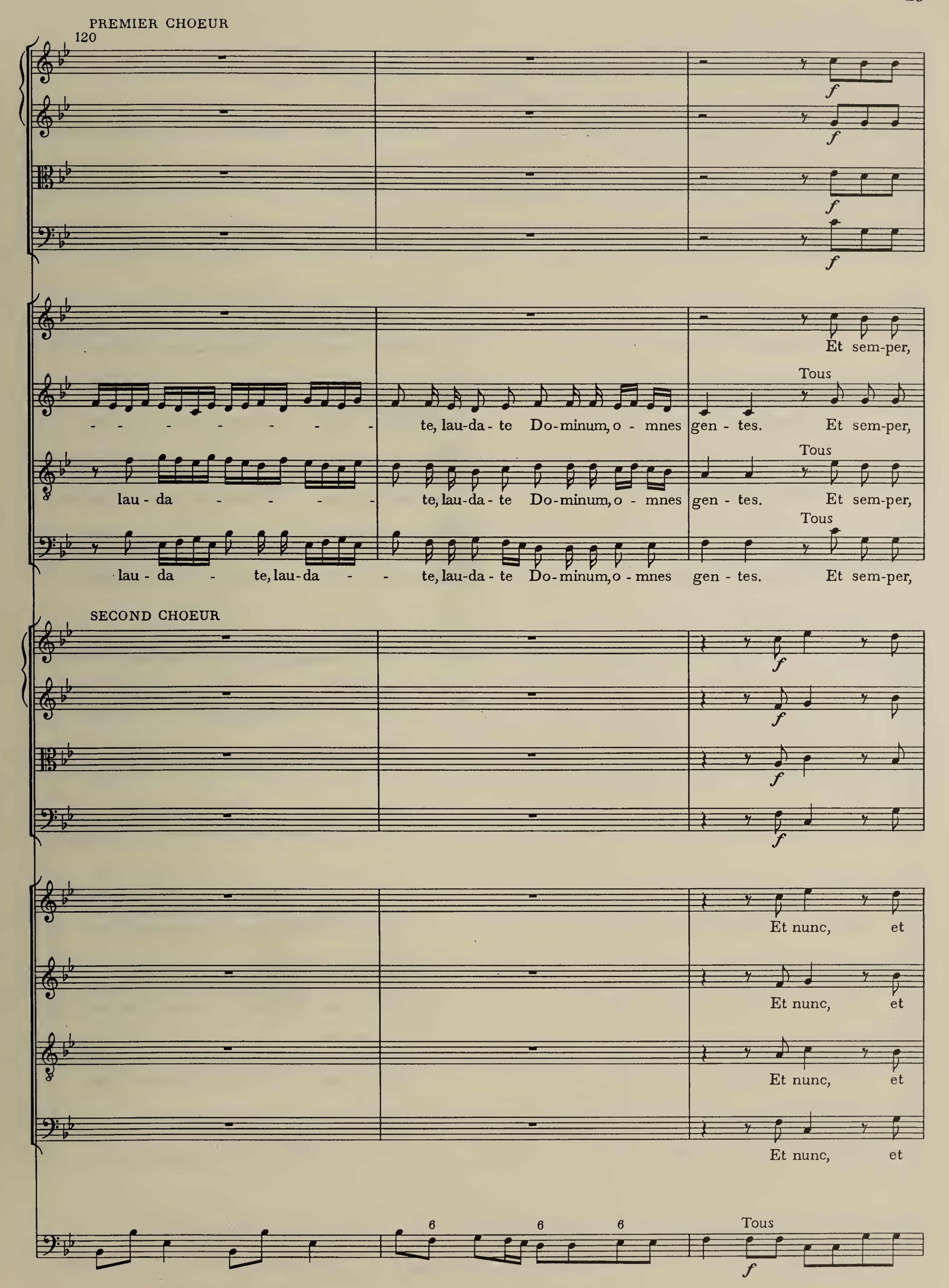

95
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - cto,
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - cto,
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - cto,


102
glo - - - - - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et
glo - - - - - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et
glo - - - - - - - - ri - a Pa - tri, et

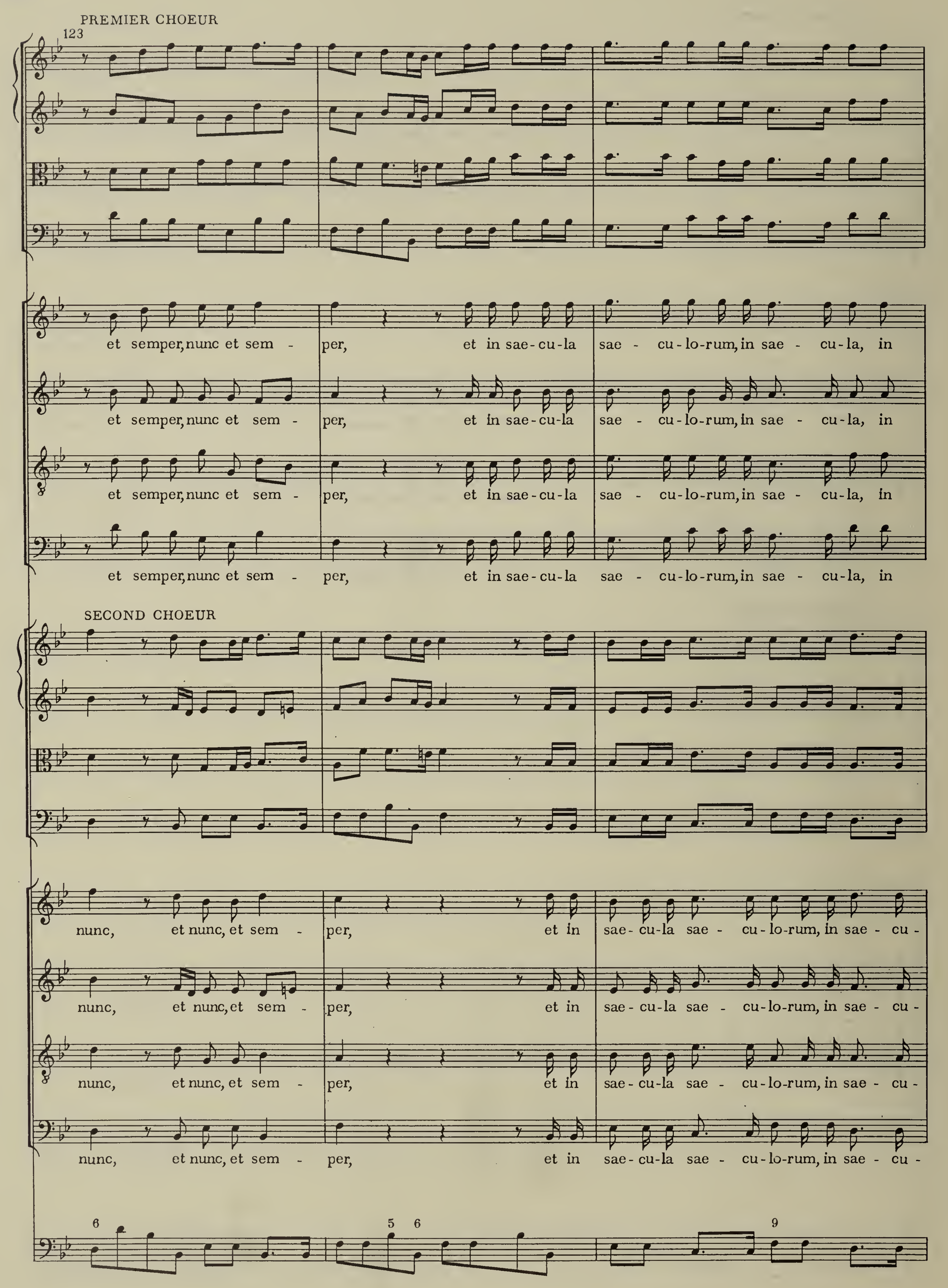

107
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -

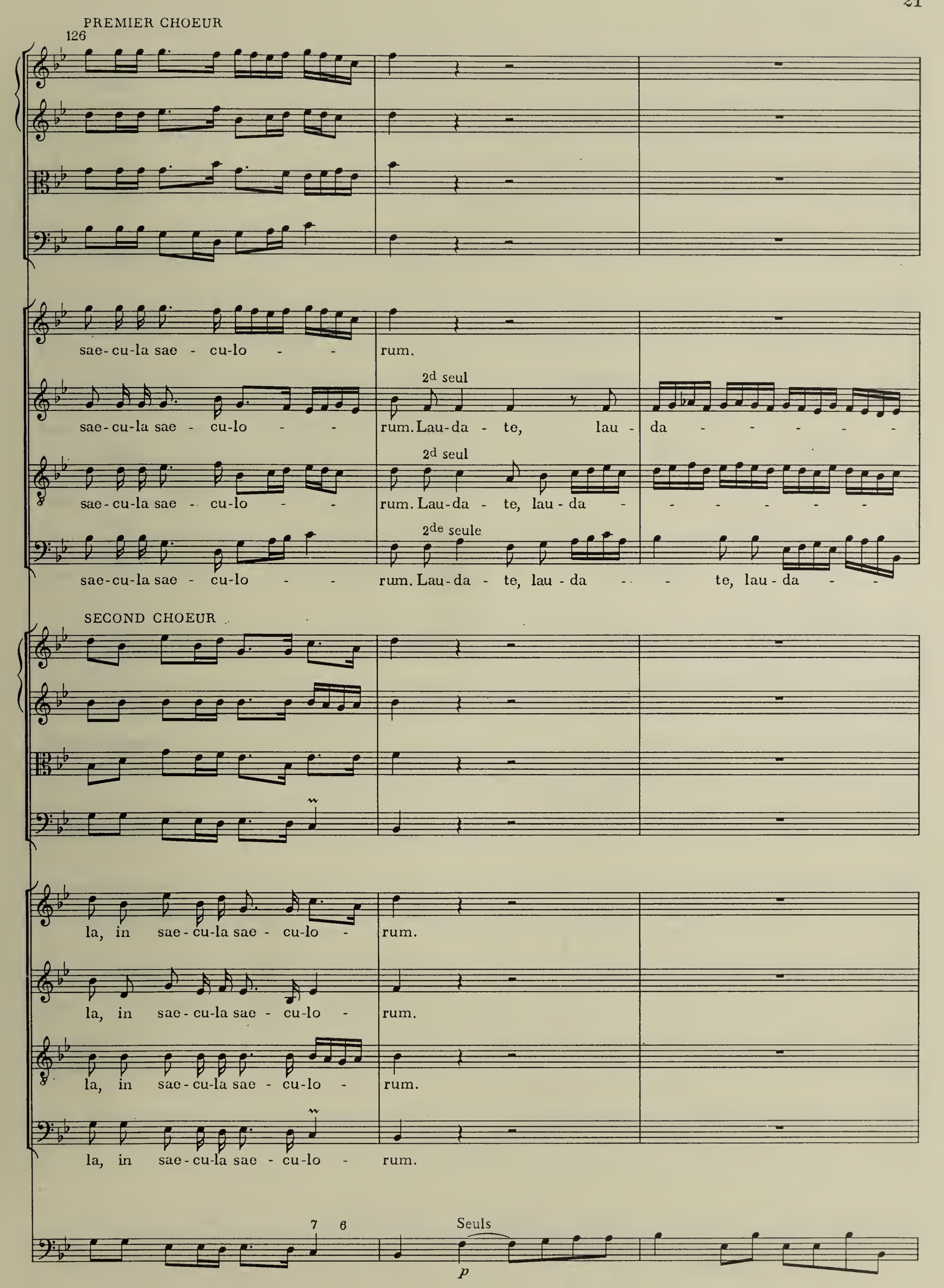

PREMIER CHOEUR
[♩ = 96]
113
Tous
f
cto. Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-
cto. Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae-cu-
Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-
cto. Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-
SECOND CHOEUR
Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, et in
Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, et in
Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, et in
Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, et in

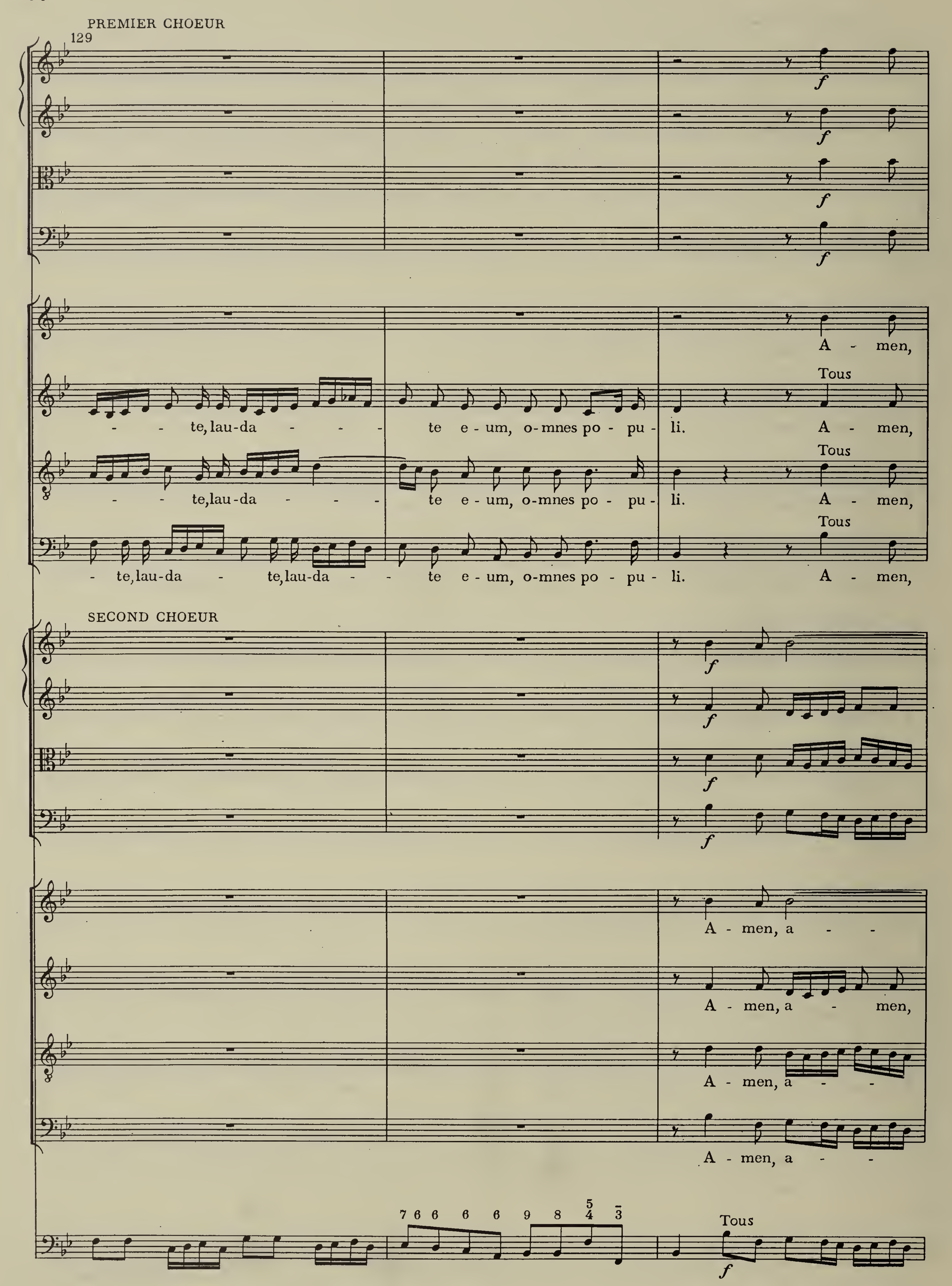

PREMIER CHOEUR
116
lo - rum, sae - cu-lo - rum.
lo - - - - - rum.
1er seul
Lau-da - te, lau - da - te, lau-da -
lo - rum, sae - cu-lo - rum.
1er seul
Lau - da - te,
1ere seule
lo - - - - - rum.
Lau - da - te,
SECOND CHOEUR
sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
sae- cu-la sae-cu - lo - - rum.
sae - cu-la sae - cu-lo - - rum.
sae - cu-la sae - cu-lo - - - rum.
7
7 6 5 4 3
Seuls
p

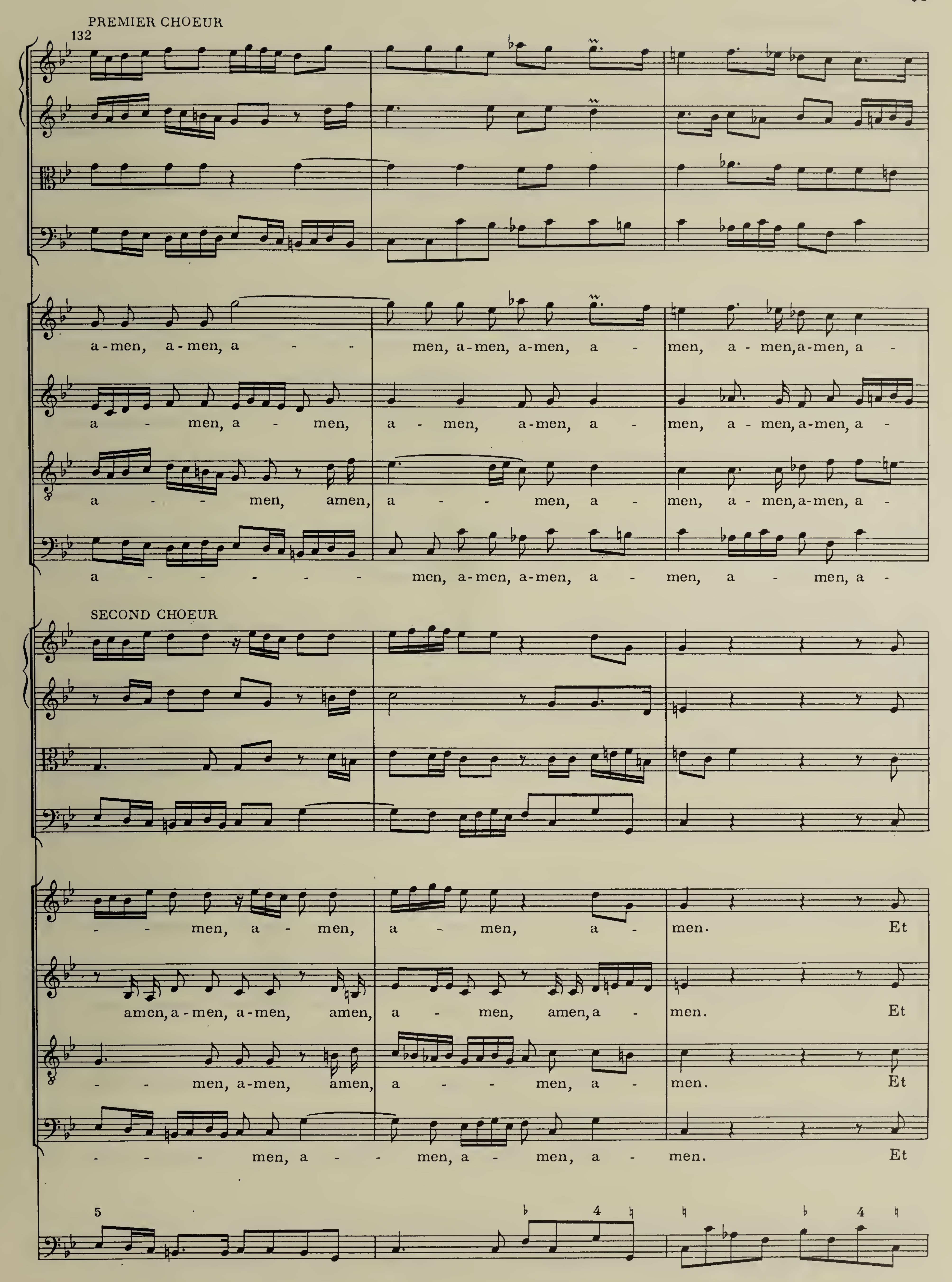


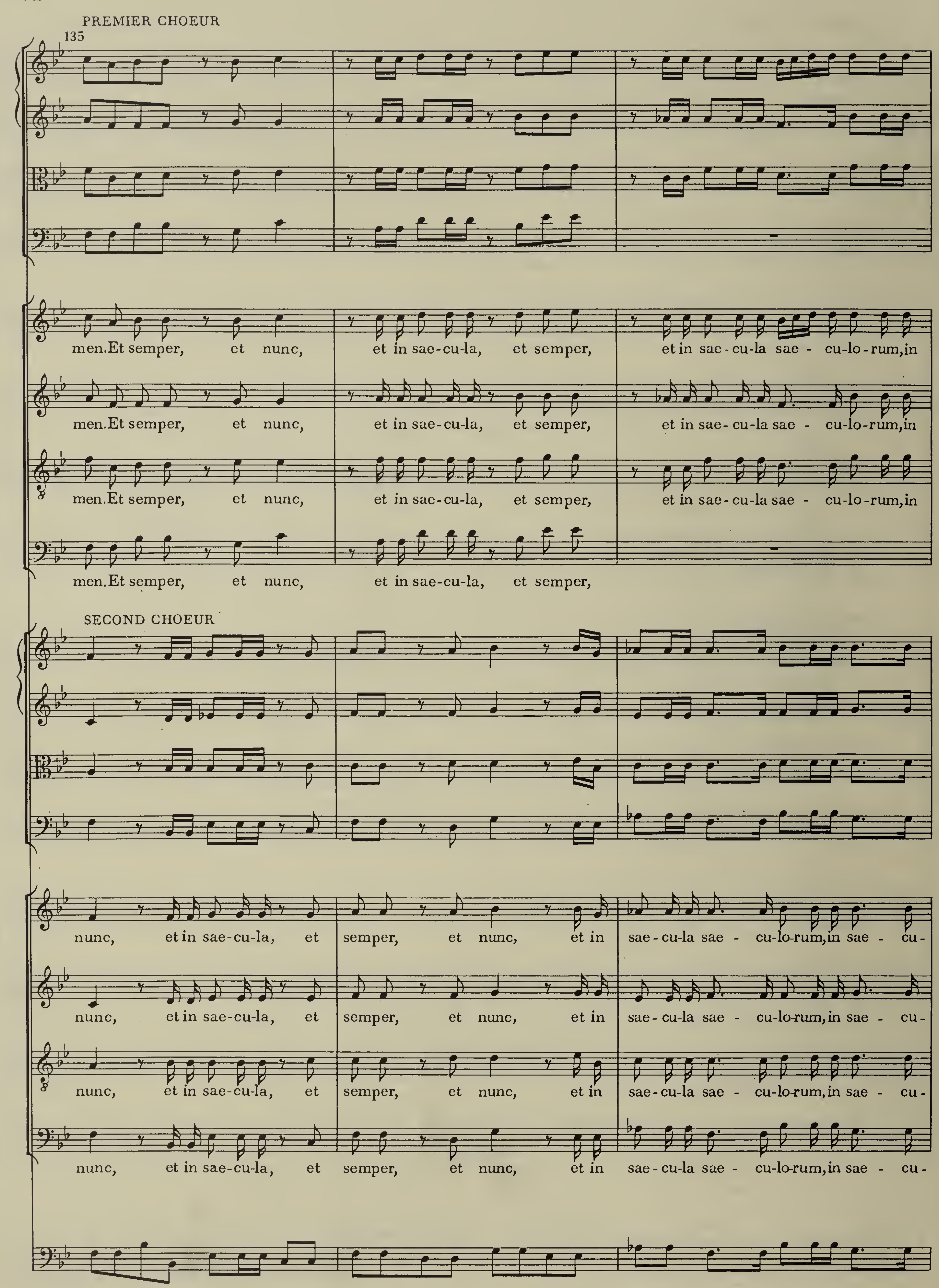
PREMIER CHOEUR
120
f
Et sem-per,
Tous
te, lau-da - te Do-minum, o - mnes gen - tes. Et sem-per,
Tous
lau - da te, lau-da - te Do-minum, o - mnes gen - tes. Et sem-per,
Tous
lau - da - te, lau-da - te, lau-da - te Do-minum, o - mnes gen - tes. Et sem-per,
SECOND CHOEUR
f
Et nunc, et
Et nunc, et
Et nunc, et
Et nunc, et
6 6 6
Tous
f

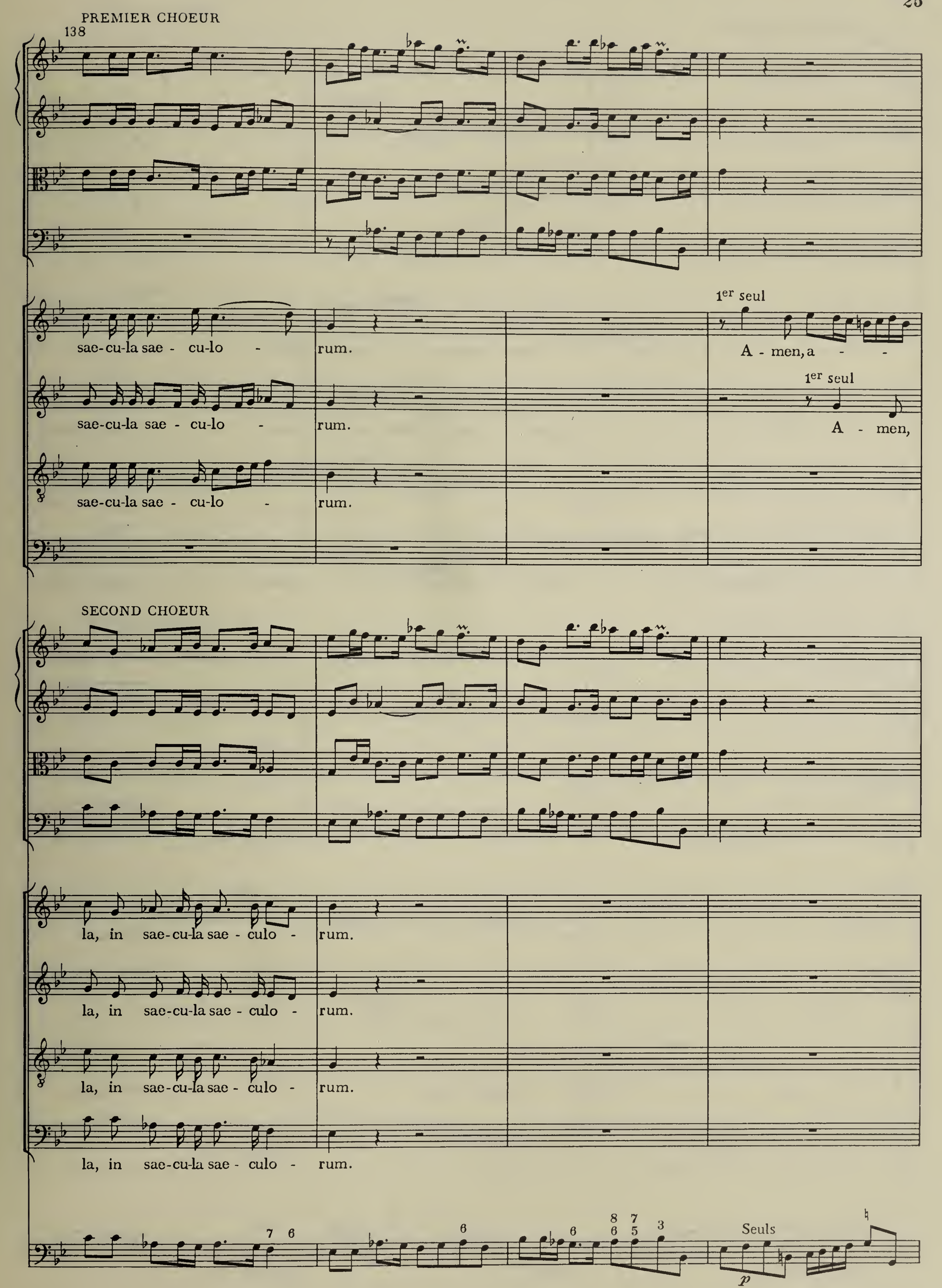

PREMIER CHOEUR
123
et semper, nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la, in
et semper, nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la, in
et semper, nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la, in
et semper, nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la, in
SECOND CHOEUR
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu -
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu -
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu -
nunc, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu -
6
5 6
9

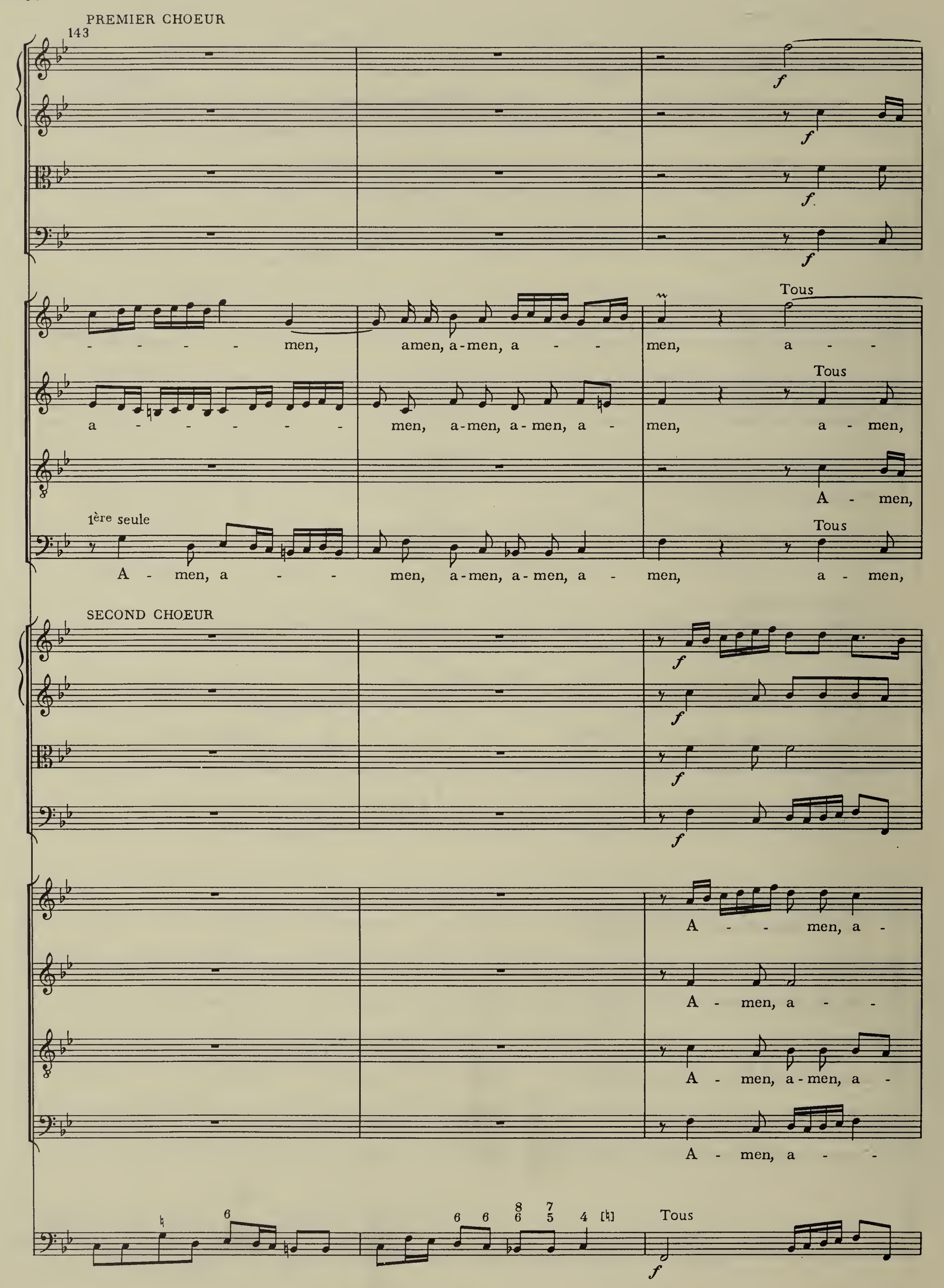

PREMIER CHOEUR
126
sae-cu-la sae - cu-lo - - rum.
2d seul
sae-cu-la sae - cu-lo - - rum. Lau-da - te, lau - da - - - - - -
2d seul
sae-cu-la sae - cu-lo - - rum. Lau-da - te, lau - da - - - - - - -
2de seule
sae-cu-la sae - cu-lo - - rum. Lau-da - te, lau - da - - te, lau - da - -
SECOND CHOEUR
la, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
la, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
la, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
la, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum.
7 6
Seuls
p

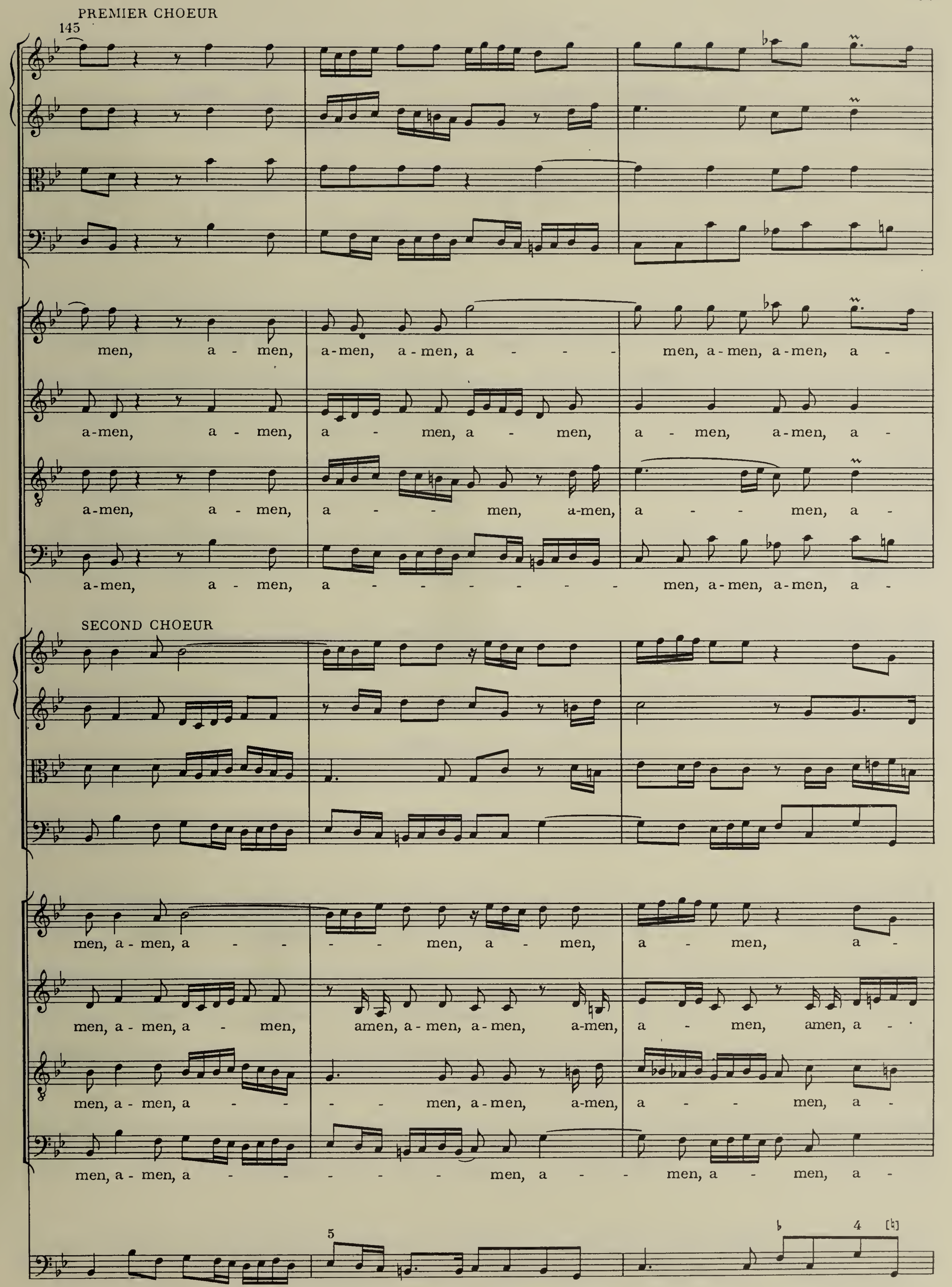

PREMIER CHOEUR
129
f
A - men,
Tous
- - te, lau-da - - - te e - um, o-mnes po - pu - li. A - men,
Tous
- - te, lau-da - - - te e - um, o-mnes po - pu - li. A - men,
Tous
- te, lau-da - te, lau-da - - te e - um, o-mnes po - pu - li. A - men,
SECOND CHOEUR
A - men, a - -
A - men, a - men,
A - men, a - -
A - men, a - -
7 6 6 6 6 9 8 5 4 3
Tous

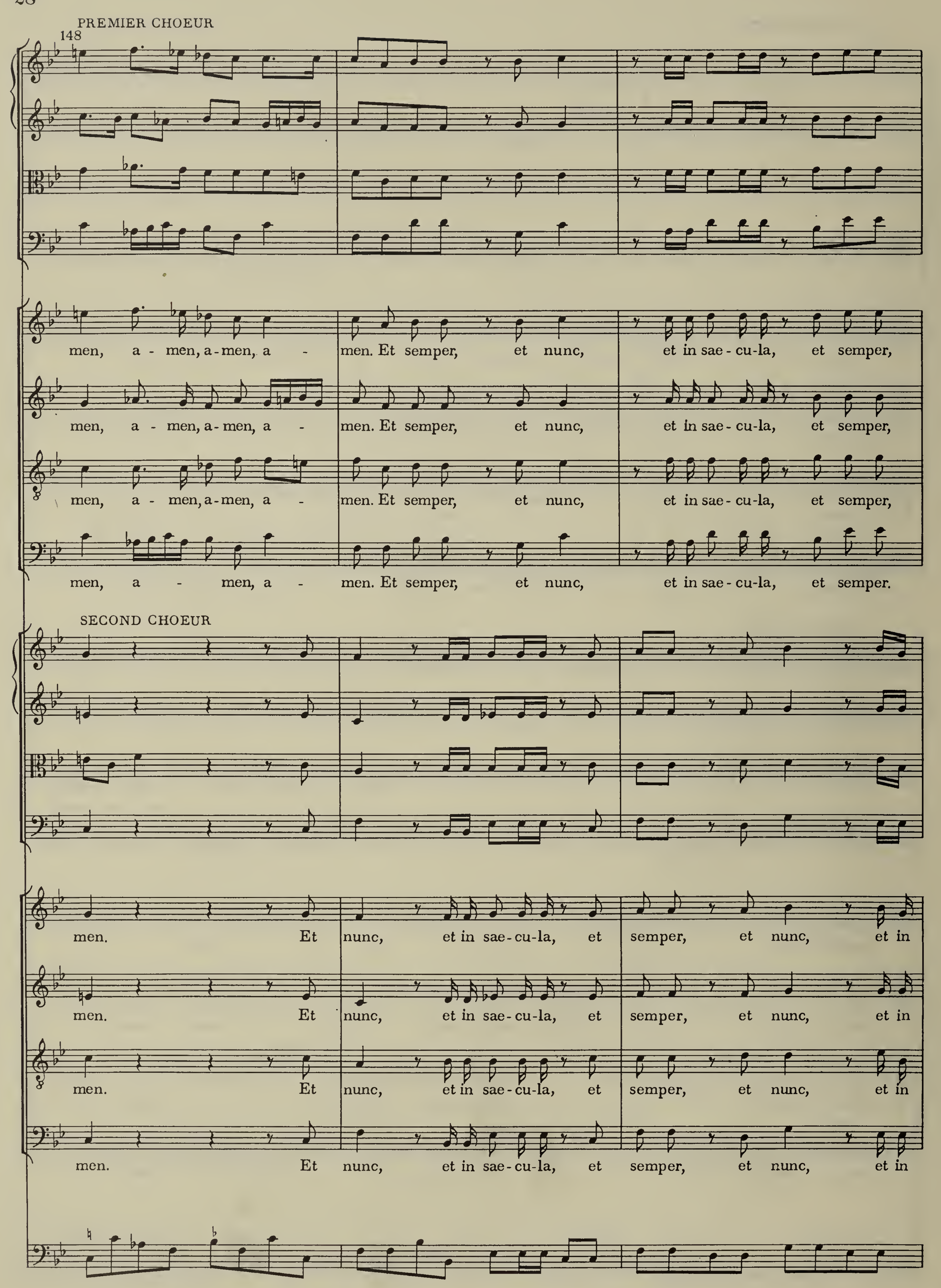

PREMIER CHOEUR
132
a-men, a-men, a - - men, a-men, a-men, a - men, a - men,a-men, a -
a - men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men, a -
a - - men, amen, a - - men, a - men, a - men,a-men, a -
a - - - - - - men, a-men, a-men, a - men, a - men, a -
SECOND CHOEUR
- - men, a - men, a - men, a - men. Et
amen, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men. Et
- - men, a-men, amen, a - - men, a - men. Et
- - - men, a - - men, a - men, a - men. Et
5

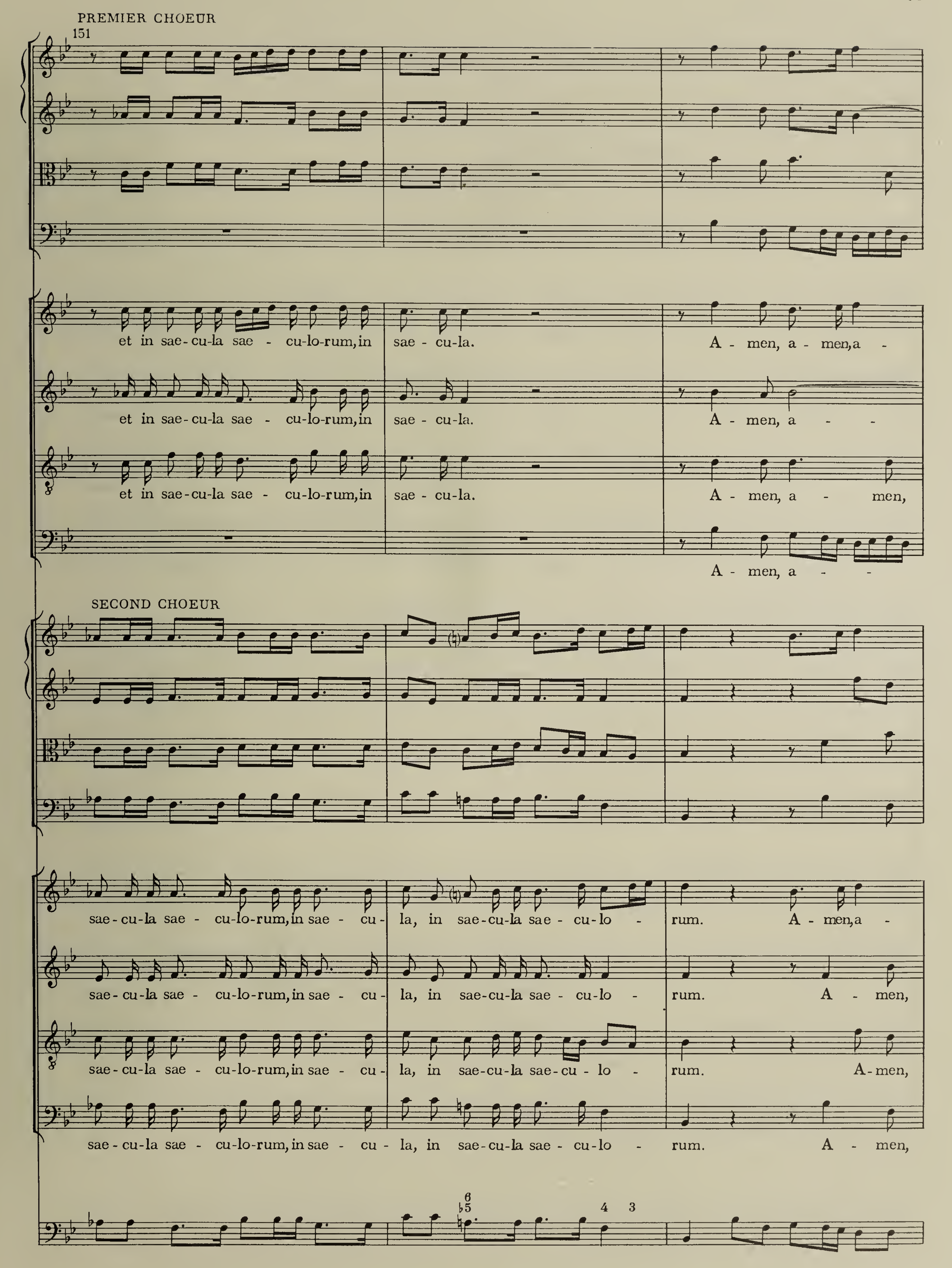

PREMIER CHOEUR
135
men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in
men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in
men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in
men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper,
SECOND CHOEUR
nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-
nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-
nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-
nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-

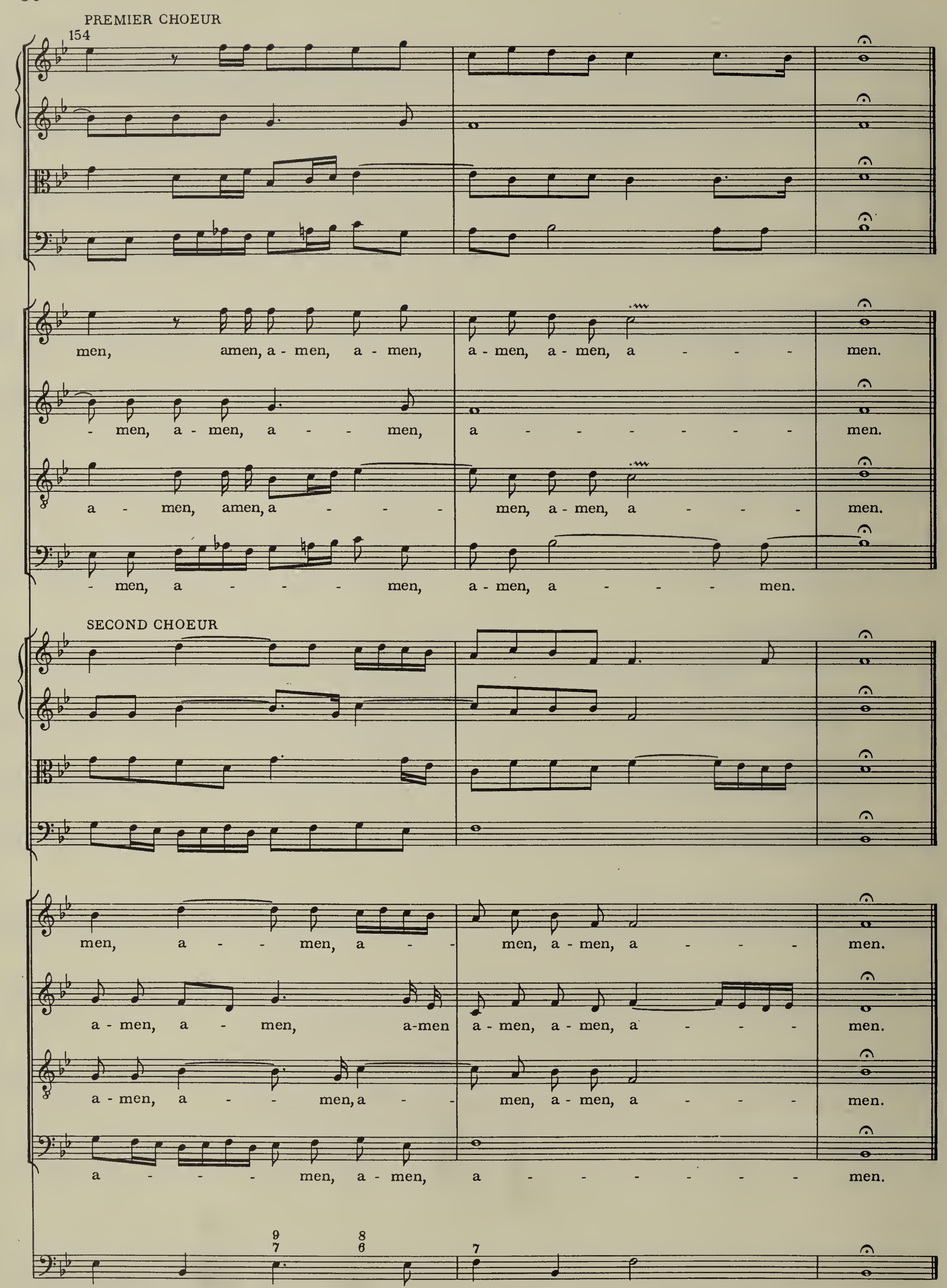

PREMIER CHOEUR
138
sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
1er seul
A - men, a - -
sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
1er seul
A - men,
sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
SECOND CHOEUR
la, in sae-cu-la sae - culo - rum.
la, in sae-cu-la sae - culo - rum.
la, in sae-cu-la sae - culo - rum.
la, in sae-cu-la sae - culo - rum.
Seuls
p


PREMIER CHOEUR
143
f
Tous
men, amen, a-men, a - men, a
a - men, a-men, a-men, a - men, a - men,
A - men,
1ère seule
A - men, a - men, a-men, a-men, a - men, a - men,
SECOND CHOEUR
A - men, a -
A - men, a -
A - men, a-men, a -
A - men, a -
6 6 6 8 6 7 5 4 [♮]
Tous


PREMIER CHOEUR
145
men, a - men, a-men, a-men, a - - - - men, a-men, a-men, a -
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a -
a-men, a - men, a - - - men, a-men, a - - - men, a -
a-men, a - men, a - - - - - - - - men, a-men, a-men, a -
SECOND CHOEUR
men, a-men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -
men, a-men, a - men, amen, a-men, a-men, a-men, a - men, amen, a -
men, a-men, a - - - - men, a-men, a-men, a - - - men, a -
men, a-men, a - - - - - - men, a - - men, a - men, a -
5
4


PREMIER CHOEUR
148
men, a - men, a-men, a-men, a - men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper,
men, a - men, a-men, a - men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper,
men, a - men, a-men, a - men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper,
men, a - men, a - men. Et semper, et nunc, et in sae-cu-la, et semper.
SECOND CHOEUR
men. Et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in
men. Et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in
men. Et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in
men. Et nunc, et in sae-cu-la, et semper, et nunc, et in


PREMIER CHOEUR
151
et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la. A - men, a - men, a -
et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la. A - men, a - -
et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu-la. A - men, a - men,
A - men, a - -
SECOND CHOEUR
sae - cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu - la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - men, a -
sae - cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu - la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,
sae - cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu - la, in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A-men,
sae - cu-la sae - cu-lo-rum, in sae - cu - la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - men,


PREMIER CHOEUR
154
men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
- men, a - men, a - - men, a - - - - - - - men.
a - men, amen, a - - - men, a - men, a - - - men.
- men, a - - - - men, a - men, a - - - men.
SECOND CHOEUR
men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men.
a - men, a - men, a-men a - men, a - men, a - - - men.
a - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men.
a - - - men, a - men, a - - - - - - - men.
9
7
8
6
7

Printed in Austria

H V/72